

विद्या ब्राह्मणमेत्याह शेषविस्तेभवाम्यहम् ।

असूयकाय मां मादास्तथा स्यां वीर्यवत्तमा ॥

विद्या ब्राह्मण से यों कहती है मैं तुम्हारा खजाना हूँ, मुझे तुम्हारे
के रक्खो निन्दक तथा गुण में दोष निकालने वाले मत्सरी को मत
बतलाओ ऐसा करोगे तो मैं तुम को अत्यन्त वीर्यवती हूंगी । ब्रह्मदीप्य
ब्राह्मण में भी ऐसा ही कहा है ॥

विद्याह वै ब्राह्मणमाजगाम तवाहमस्मि त्वं मां पालय ।

अनर्ह ते मानिने नैवमादा गोपाय मां श्रेयसी तथाहमस्मि ।

विद्या सार्द्धं श्रियेत नविद्यामूषरे वपेत् ॥

कितने लोग ऐसे हैं जिन के मधुर कोमल शब्दों में मानों फूल
फरते हैं; श्रुति मनोहर उनके वदनाढ्यनिःसृतपदावलियों के एक २
शब्द पर जी लुभाता है किन्तु कितने कटुवादी सब ऐसा अहन्तुद
बोलने वाले हैं कि वे जब तक दिन में दो बार बार मर्म साइन कर
किसी का चित्त न दुखाते तब तक उन्हें खाना नहीं हजम होता । ऐसे दुष्टों
का जम्हाई इस लिये संसार में है कि वे अपने धाम् जण से दूसरों का
वृद्ध जिदीर्ष किया करें । "अतीव रोषा कटुका न बासी नरस्य
चिन्तानि नरकागतामाम्" वाक् संयम इसीलिये कहा गया है कि
कहीं ऐसा न हो कि कोई शब्द हमारे मुख से ऐसा निकल जाय कि
उस से दूसरे के चित्त को सेद पहुँचे । शील के सागर कितने पुरुष
रत्न बाहु दत्त से बाहु चरित ऐसे हैं जो अपना बहुत सा मुक्तमान
सह लेते हैं पर लेन देन में कड़ाई के साथ नहीं पेश आया
चाहते और न वे दूसरे का जी दुखाते हैं । निश्चय ऐसे लोग महा
पुरुष हैं, स्वर्ग भूमि से आये हैं और स्वर्ग में लायगे । जो परचित्तानु-
रंजन में लौलीन हैं उनके समकक्ष अनुपप्रेषि में ऐसे ही नहीं

कोई होये। यह परब्रह्मानुवर्तन देवी गुल वहीं अवकाश पाता है जहां दर्प दाह ऊपर की ऊष्मा का अभाव है। अहंकारी को कभी यह बुद्धि होती ही नहीं कि इन किसी के चित्त को न दुखावे। वरन परब्रह्मानुवर्तन ही में उसे कुछ मिलता है। दूसरे की ऐश जोड़े को वह अपने लिये दिला बहलाव मानता है। अभिमान से देखदूत और करिश्ते भी स्वर्ण से व्युत्पन्न किये गये तब जिस में यह शीलानी ससलत है उसकी तुलना परचित्तानुरंजक के साथ क्योंकर हो सकती है। यह दर्पदाहज्वर जनवारों को बहुलायत के साथ सवार रहता है हमारा यह लेख उन्हीं के लिये विशेष रसाञ्जन है। निष्किंचन को सामान्य मनुष्य के सामने भी गिड़गिड़ाया करता है उसकी इस रसाञ्जन की क्या आपेक्षा है ॥

जहुत से ऐसे भी लोग हैं जिनकी चाल और ढंग कुछ ऐसा होता है कि उसे देख चित्त में धिमाह और कुछन पैदा होती है ॥

यद्यपि कानो हानिः परकीयां रासभो चरति द्राक्षाम् ।
असमंजसमिति मत्वा तथापि नो खिद्यते चेतः ॥

किसी दूसरे के दाह के सेत को गद्दा चरे लेता है हमारी यद्यपि इस में कोई हानि नहीं है किन्तु यह असमंजस सा नासून होता है कि दाह के सेत को गद्दा चरे झलता है यह समझ चित्त को सेह होता ही है। गर्वापहारी परमेस्वर की कुछ ऐसी सहिमा है कि इस तरह के लुप्त मनुष्यों को कोई ऐसा चक्का लग जाता है कि उनकी सब ऐंठन बिदा हो जाती है और तब वे राह पर आ जाते हैं। और तब भी जो सीधे रास्ते पर न आये उन्हें या तो बेहया कहना चाहिये या समझना चाहिये कि उनका कुछ और असमंजस होमहार है। सोने की नार्ह चरित्र की परत भी कसे जाये पर होती है। करने से भी सरा और गुह्य चरित्र का निकला वह लोक में प्रतिष्ठा और कदर के

लायक होता है और जो दगीला और खीटा निकल गया वह फिर किसी काम का नहीं रहता। समाज में सब लोग उस से चिन करने लगते हैं जो चिन के लायक हैं उनके जीवन से फल क्या ॥

कुसुमस्तवकस्येव द्वयी श्रुतिर्मनस्विनः ।

मूर्ध्निहि सर्व लोकानां विशीर्येत बनेधवा ॥

परित्रयान् मनस्वी कूलों को गुच्छा समाज हैं फूल या तो सबों के चिर घर बढ़ेगा नहीं तो जहाँ फूला है वहीं कुलला के पेड़ के नीचे गिर पड़ेगा। कवि वर मयभूति ने भी ऐसा ही कहा है ॥

नैसर्गिकी सुरभिणाः कुसुमस्य सिद्धा मूर्ध्नि

स्थितिर्नचरणैरवताडनानि ॥

परचितानुरंजन के प्रकरण में इतना सब हम अप्रासङ्गिक गा गये पढ़ने वाले कहीं ने व्यर्थ की जलापकारी से यह पत्र की जगह लेकर रहा है। जो नहीं परचितानुरंजन चरित्र पालन का प्रधान अंग है जो दूसरे के चित्त को अपनी सूठी में कर लेना सीखे हैं और इस हुनर में प्रवीण हैं वे चरित्रवानों के सिरसीर होते हैं। "स्मादस्य ध्यान कारेकटर" में यही बात कई जगह कई तरह पर दर्शाई गई है। पाठक आप भी यदि चरित्रवान् हुआ चाही तो परचितानुरंजन में ध्यान लगाओ तो भी कदाचित् नापसन्द हो तो एक बार हमारे इस लेख को तो पढ़ लो। देव बाकी अंगरेज़ी के लेख पढ़ने की आदत पड़ रही है पिशाच भावा हिन्दी का लेख पढ़ने में अपनी हतक समझते हो तो लाचारी है। हमारे भाग में कलार ने इसी पिशाचिनी की सेवा करवा जित्त दिया है तब क्या किया जाय ॥

स्काट्स इमलशन

यह सब महीने और सब ज़रतु में खाने लायक है; भोजन के समुदाय पोषक और दवा की दवा -



Always get the Emulsion with this mark - the Fishman - the mark of the "Scott" process!

यह निर्बलों को बल देता है और पतले दुबले आदमी के शरीर में मांस पैदा कर मजबूत और दृढ़ांग करता है। अंग प्रत्यंग जो ढीले हो गये हैं उनमें ताकत और फुर्ती लाता है। इसके सेवन से हड्डियां मजबूत होती हैं और देह के भीतर घट्टों में मजबूती लाता है ॥

यह रोगी दूधमुहे बच्चे को खंया कर देता है और कमज़ोर बालकों को सहजोर। गर्भि-नी और जिस के गोद में बालक है दोनों के लिये यह विशेष उपकारी है। इसलिये कि यह दूधमुहे बालक और मा जिसका दूध खंया पीता है दोनों को तनदुरुस्त रखता है ॥

सांसी, जुकाम, कफ, चेकड़े और गले की बीमारी, मन्दाग्नि और शीकता दूर करने वाली दवाइयों में इसके समान दूसरी दवा नहीं है और सदा सहसची में रहने लायक है ॥

लगातार सेवन से शरीर पुष्ट रह जिससे बहुत तरह के रोगों से बचा रहता है। बालक से बूढ़े तक सब के लिये हित है। इससे नुकसान किसी तरह पर नहीं है। बड़े २ हाकुरों ने इसकी तारीफ की है। किसी तरह की बीमारी यह पास नहीं फटकने देता। आप अपने डाक्टर से पूछ देखिये। इसके ऊपर एक समुदाय का चित्र है जो पीठ पर मछली लादे है और वह तुम्हें ज़रूर काबूदा पहुंचावेगा। यह हाथ से छू कर नहीं बनाया गया सब दवाखानों में मिलता है ॥

स्काट ऐन्ड ध्रोन लिमिटेड

मेम्बरेस्वरिज़ किमिस्ट-लंडन

हम अपना खोया हुआ महत्व पा सकते हैं ?

यस्य शील बृद्ध निश्चय के साथ उद्योगी को कौन सी बात सुझाए है नृत्तन सम्पत्ता के अनुयायी तो यही पुकार रहे हैं कि उस महत्व को पुनः प्राप्त करने की एक मात्र उपाय "इकलिसादज़ूह" ही जाना है। जब तक हमारी किसी एक बात में लेश मात्र भी हिन्दुस्तानी पन बचा रह जायगा तब तक हम तरफ़ी न कर सकेंगे। इसका कारण भी वे लोग यह कहते हैं कि हिन्दुस्तान का गुलामी के साथ ऐसा चिरकाल का सम्बन्ध हो गया है कि जब तक हम अपने को हिन्दुस्तानी मानते रहेंगे तब तक गुलामी का खयाल हम से दूर न होगा। आर्य समाजी कहते हैं जब तक देश में पोपलीला कायम रहेगी तब तक हमारा उद्धार न होगा, कुल देश का देश आर्य समाज में आ जाय अभी तरफ़ी होती है। ब्रह्म समाज वाले पुकार मचाये हैं कि देश में सब लोग पीतलिकता को एक ईश्वर के मानने वाले ही जाय तो देश उन्नति के सोपान पर चढ़ जाय। समाजतन्त्र चर्मावलम्बी पुकार मचाये हैं, यह कलियुग है लोगों ने अपना धर्म कर्म छोड़ दिया अब हम दिन २ नीचे ही को गिरते जायेंगे। श्री कलियुग आ जाने पर कलकी अवतार होगा तब फिर से सतयुग जब आवेगा तब हमारी उन्नति होगी इत्यादि अपने २ मतलब की लीग गीत गा रहे हैं। किन्तु यह किसी को नहीं सूझती कि न जानिये कितने तरह के कोढ़ हमारी आर्य जाति को घेरे है उसे हम जब तक न अपने में से हटावे तब तक आगे बढ़ने की चेष्टा सब व्यर्थ होगी। सीमार की गाई गीत को बार २ उदरनी से लाभ क्या। पहिले के महत्व को फिर पाने के लिये जातीयता का ज्ञान बड़ा आवश्यक है, हमारी प्रचलित रीति नीति बाल्य विवाह इत्यादि उस जातीयता की नीयत की बड़ी बाधक है बिना उस के छोड़े हम सैकड़ों बार कामपेस करते रहें, सालीन के अन्तिम क्षीर तक पहुँच जाय कुछ न होगा ॥

पुस्तकों की परीक्षा ।

मल्लिका देवी वा अन्न वासिनी

✓ श्री किशोरी लाल गोस्वामी अपने उपन्यास प्रेमियों को ऐतिहासिक उपन्यास प्रकाश कर जान २ से हिन्दुस्तान के ऐतिहासिक वृत्तान्तों से बहुत कुछ आगाह कर रहे हैं। यह उपन्यास भी बंग देश के एक समय की घटना के आधार पर लिखा गया है। जब दिल्ली के तख्त पर नेक नाम गयासुद्दीन बलबन विराजमान था उसका भेजा हुआ सुबेदार नवा जालिम तुगलक खान ने बंगाल के शासन की बाग डोर अपने हाथ में ले लिया था उस उसी के जालिमाना वर्ताव का बंग देश की प्रजा पर जो असर हुआ है उसी का वर्णन इस में है जिसे पढ़ तरह २ का भावचित्त में उपजता है, उपन्यास अति रोचक है मूल्य १५)

✓ तरुण तपस्विनी वा कुटीरवासिनी ।

इस उपन्यास को किसी कदर गद्य काव्य कहें तो अनुचित न होगा। गोस्वामी जी ने इस उपन्यास के लिखने में कहीं २ पर बाबकवि की कादम्बरी का तर्ज लाने में कुछ कोर कसर नहीं रक्खा। उपन्यास रसीली तथीयतावालों के बढ़ने योग्य है। ये दोनों उपन्यास श्री किशोरी लाल गोस्वामी ज्ञान बापी के पते से मिलेगा ॥

बालों की स्याह करने का सुगन्धित साबुन ।

इस साबुन के मलते ही सुबेद बाल मानिन्द असल के स्याह हो जाते हैं। एक टिकिया साबुन की मुद्ती के लिये काफी है। मूल्य प्रति टिकिया १) रुपये।

इस ने दुनियां के स्त्रियाँ (कएँ) की कदर घटा दी।

केवल पहले ही ३ टिकिया के १०० पाइकों को टाइमपीस गैरेंटी ३ साल मुक्त मिलेगा ॥

जिलाने का पद :-

मेनेजर हेजर हार्ड सोप कंपनी-लाहौर

हिन्दी प्रदीप

मासिक पत्र

विद्या, नाटक, इतिहास, साहित्य, दर्शन, राजसंस्थाओं इत्यादि
के विषय में हर महीने की पहिली को छपता है ॥

शुभ सरस देश सनेह पूरित प्रगट है आनन्द भरे ।
बचि दुसह दुरजन वायुसों मणिदीप सम धिर नहिं टरे ॥
सूझै विवेक विचार उन्नति कुमति सब यामें जरे ।
हिन्दी प्रदीप प्रकाशि मूरखतादि भारत तम हरे ॥

जि० २६

सं० ७

प्रयाग

जुलाई

सन् १९०६ ई०

पं० बालकृष्ण भट्ट सम्पादक और प्रकाशक की आज्ञानुसार

पं० रघुनाथ सहाय पाठक से प्रबन्ध से

यूनिजन प्रेस इलाहाबाद में मुद्रित हुआ

सभायें पुस्तकालय और विद्यार्थियों तथा असमर्थों से अग्रिम १॥२॥

समर्थों से मुख्य अग्रिम ३॥२॥ —०००— पीछे देने से ३॥२॥

पिछले जह्नों की पूरी जिल्द की जिल्द से पोस्टेज ३॥

—:००:—



हिन्दीप्रदीप

जि० २८
सं० ७

प्रयाग

जुलाई
सन् १९०६ ई०

दौड़ धूप STRUGGLE

दौड़ धूप का दर्जा कहां तक बढ़ा हुआ है इसका ज्ञान पाना महज नहीं है। सब पूछी तो संसार में हमारा जीवन सब का सब या कुछ हिस्सा इस का केवल दौड़ धूप है और अब इस अंगरेजी राज में तो इस दौड़ धूप का ज्ञान है। दौड़ धूप अपनी हद को पहुंची हुई है। घर में तो प्राची होंगे सब मिल कर यथोचित दौड़ धूप Struggle करते रहेंगे तभी बसेगा नहीं तो पहिया रुक जायगी। वर्तमान शासन की प्रणाली ने हमारे नेत्र खोल दिये-भारत का अब वह समय दूर गया जब एक आदमी कमाता और दस प्राणियों का पूरा २ भरण पोषण करता रहा। अब उन दस प्राणियों में भी कमाते हैं एक किसी कारण अपाहिज या निकम्मा

निकल गया तो उसका कहीं ठिकाना नहीं। दूसरा कारन एक यह भी मालूम होता है कि देश में चल रहा न गया और *Allurements* मन को लुभाने या कुसलाने वाले चित्ताकर्षक पदार्थ इतने अधिक हो गये हैं कि उन्हें देश की लुभा उठता है- बिना उन्हें खरीदे की नहीं मानता न खरीदी तो अपने आराम और आसहृद्य में बर्क पड़ता है। जिस गृहस्थी का पालन पोषण साध आराम के १० रुपया सहीने की आमदनी में होता या वहां अब हर एक जिस के मंहंगे हो जाने से २५) सहीने की आमदनी पर भी नहीं चलता। इस दीड़ धूप में एक दूसरे के मुकाबिले आगे बढ़ जाने की चेष्टा जिसे अंगरेज़ी में "कंपिटिशन" और हमारी बोल चाल में हिचका या उत्तरा चढ़ी कहेंगे कोढ़ में खान के सतान है। इस उत्तरा चढ़ी में बहुत से गुण हैं पर कई एक दोष भी इस में ऐसे प्रचल हैं जिस से हमारी चढ़ी हानि हो रही है। एक ही बात के लिये दो प्रतिद्वन्द्वियों के होते आपस में दोनों की उत्तरा चढ़ी *Competition* होने पर दोनों की खोल कोशिश करते हैं जो कृतकार्य होता है उस के हर्ष की सीमा नहीं रहती। हमारे अपढ़ रुपये वाले जिन्हें न इतनी अकिल न हिम्मत न शऊर की बाहर निकल क़दम बढ़ावें घर के भीतर ही रहा चाहें इस उत्तरा चढ़ी में आय आपस में कट मरते हैं। अफीम ज़ांम इत्यादि के ठीकों में ऐसा बहुधा देखा जाता है। इन अहमकों की उत्तरा चढ़ी में प्रजा का धन खूब लुटता है। विदेशी राजा ठहरा कर्मचारी ऐसी हिक्मत काम में लगते हैं कि उत्तरा चढ़ी में इन गहाजनों का टैंडर हर साल बढ़ता ही जाय। ऐसाही दो चमियों में आपस की स्पर्धा हो गई तो दोनों कार में मिल जाते हैं। दो विद्यार्थियों में स्पर्धा का होना दोनों के लिये बहुत उपकारी है। एक दूसरे में स्पर्धाही से यह संसार चल रहा है संसार या संसृति के माने ही दीड़ धूप है और दीड़ धूप की अन्तिम सीमा प्रतिस्पर्धा या उत्तराचढ़ी है। कुलीनता का चमक

दूसरे प्रतिस्पर्द्धा इन दोनों से हमारी समाज कर्जोरित होती जाती है। व्याह शादियों में करतूत का बढ़ जाना जिस से बहुधा लोग कर्जदार हो बिगड़ जाते हैं यह सब इसी उतरा चढ़ी का प्रतिकल है। उतरा चढ़ी "कंपिटीशन" न हो तो केवल दीड़पूष Struggle की बुरी न कहेंगे। इधर हिन्दुस्तान का अथःपात आलस्य और सुस्ती ही से हुआ जब तक देश रंका पुका था लोग हाथ पर हाथ रखे पागुर करते बैठे रहे। विलायती घंघ के द्वारा जब सगरस लिख गया तो अब घेत आई भांत २ की दीड़-पूष में लोग अब इस समय लग रहे हैं पर वह घंघ ऐसा लगे तक गड़ गया है कि हमारी दीड़पूष का भी सारांश उसी घंघ में लिख जाता है। हां इस कदर दीड़पूष करने से पेट अलबत्ता पाल लेते हैं। इतना परिश्रम न करें तो कदाचित्त मूर्खों नर जाय। धन्य भारत के वे दिन जब शान्ति देवी के उपासक हमारे ऋषि मुनि अपने पुण्याग्रम में आध्यात्मिक चिन्तन में अपना काल बिताते हुये दीड़पूष और किकिर चिन्ता का ज्ञान भी नहीं जानते थे। भारत की परम सक्ति का समय यही था ॥

शिष्य की परख ।

यह कथानक महा भारत के आदि पर्व का है जिससे प्रगट होता है कि हमारे यहां शिष्यों में कैसी गुरुभक्ति होती थी। इन दिनों स्कूलों में पढ़ने वाले जो धृष्टता और गुस्ताखी के पूर्ण अवतार होते हैं इसे पढ़ कुछ तो शरमाय और आगे की अपने सुधार के लिये इसे उदाहरण माने ॥

एक बार उपाध्याय आचोद धीम्ह ने अपने शिष्य उपमन्यु से कहा बेटा उपमन्यु-तुम हमारी गौजों को चराय लाया करो-उपमन्यु गुरु की आज्ञा मान दिन भर गौवें चराय सांक की बल से लौट गुरु को आके प्रक्षाम किया। गुरु ने उपमन्यु को इष्ट पुष्ट और हुकांग देस कहा वत्स उपमन्यु तुम दिन भर गौवें चराते रहे क्या लाया

जो इष्ट पुष्ट और दृढांग बने हो तबिक भी नहीं कुल्ललाने इसका क्या कारण है ? ॥

उपमन्यु--गुरु जी आप की गीबें चराया बीच में भिछा भी नांग लाये उसी की खाया ॥

गुरु--तुम ने बड़ा अन्याय किया जो भिछा बिना हमें निवेदन किये खा लिया । ऐसा न किया करो । दूसरे दिन उपमन्यु भिछा लाय सब की सब गुरु को अर्पण कर दिया । सांभ की गीबें चराय बन से लौट गुरु की आँके प्रक्षाम किया । इसे वैसाही इष्ट पुष्ट और दृढांग देख गुरु ने पूछा । उपमन्यु हमने सब की सब भिछा लै लिया तो भी तुम मोटे ताज़े और भजकृत हो सो क्यों ? ।

उपमन्यु--पहली भिछा लाय आप की दे दिया फिर नांग लाये उसी की खाया आप की गीबें चराते रहे ॥

गुरु--यह भी तुम ने अन्याय किया इस से तो दूसरे २ भीस मांगने वालों की बड़ी हानि हुई । प्रतिदिन ऐसा ही दोदो बार भिछा मांगा करोगे तो भीस देने वालों की अजह्म हो जायगी । तो तुम जानो भिछा देने के कम ही को बन्द किया चाहते हो । ऐसा करने से तुम्हें सब लोग लोभी कहेंगे । दूसरे दिन फिर उपमन्यु सांभ को बन से लौट गुरु की आँके प्रक्षाम किया ॥

गुरु--तुम तो वैसा ही मोटे ताज़े बने हो । हमने तुम्हारी सब की सब भीस लै लिया और फिर मांगने का निवेध कर दिया तब क्या ला कर रहे ? ॥

उपमन्यु--उन्हीं गीबों का दूध भी उन्हीं चराते रहे ? ।

गुरु यह तो बड़ाही अन्याय है । हमारी आज्ञा के बिना तुमने क्यों दूध पिया । ऐसा नत किया करो ॥

उपमन्यु--बहुत आज्ञा । अब ऐसा न करूँगा । दूसरे दिन बन से लौट

फिर गुरु की आज्ञा प्रज्ञा किया ॥

गुरु-दूध पीने को इन ने बना कर दिया, नील मांगने की इज्जती आज्ञा न थी तब क्या खाया जो मोटे लाने बने हो ॥

उपसन्धु-ये बड़े दूध पीते समय जो केन मुह से गिराते रहे उसी को पी कर रहा ॥

गुरु-ये बड़े बड़े गुनवान हैं, तुम्हें केन पीते देख दूध आप न पियेंगे दूध का मात्र मन में साथ दूध को केन बनाय तुम्हारे लिये गिरावेगे तब तुम उन बड़ों का हक पी पायी बनोगे। ऐसा मत किया करो। दूसरे दिन फिर उपसन्धु गौधे बनाने की गया। अब यह मूख से पीड़ित हो न भीख मांग सका न दूध पीने की आज्ञा थी न केन ही पी सका तब मदार के पत्नी को ला कर दिन बिताया। मदार अत्यन्त गरम कहूआ और रुखा होता है उसके लाने से यह अन्धा हो गया। गौधे को बराय घर लौटते समय रासते में कुँआ में गिर पड़ा। सांक को सूर्य अस्त होने पर भी अब न आया तब गुरु ने उस के साथ के पढ़ने वालों से पूछा उपसन्धु अब तक क्यों न आया। उन्होंने ने कहा गौधे बनाने गया है। (चोड़ी देर मतीक्षा कर) जान पड़ता है रुठ गया चलो उसे ढूँँ उपाध्याय आपोद् धीम्य शिष्य समेत इसे ढूँँने चले। वन में सब और पुकारते फिरे। उपसन्धु अपने गुरु की आवाज़ पहिचान बोला भूखा हो मैं मदार का पता ला कर रहा सो अन्धा हो गया आवते समय कुआँ में गिर गया हूँ। गुरु ने कहा तुम अश्विनी कुमार की स्तुति करो वे देवताओं में वैद्य हैं तुम्हारी आँख अन्धी कर देंगे अन्धत्व जाता रहेगा। गुरु के कहने से उपसन्धु ने अश्विनी कुमार की स्तुति किया और इसका अन्धत्व निट गया पीछे गुरु ने भी इसे आशीर्वाद दिया समस्तवेद और धर्मशास्त्र तुम्हें आज्ञाय और मनुष्य के लिये जो २ अभ्युदय और कल्याण की बातें सब तुम्हें प्राप्त हों।

गुरु में शिष्य की अवल और बूढ़ भक्ति तथा गुरु का शिष्य पर

अटल प्रेम और खोह दोनो इस कथामक का चारांग है। अब तो अंगरेजी स्कूलों के मारी होने से तालीम का कुछ ढंग ही पलट गया। विद्या दान में सकार की ओर से जैसी कहाई है और कर्मचारियों की ऐसी कुदृष्टि हमजोगों की शिक्षा की ओर है उस से स्पष्ट है कि कुछ दिनों में वेही पड़ सकेंगे और उत्तम शिक्षा पा सकेंगे जो सुसंपन्न और खाने पीने से दुःखस्त हैं। अच्छे चस्ताद तो अब भी शालीमता गुप्त विशिष्ट शिष्य को पहचान लेते हैं और जो सोल उसे बताते हैं। इस विद्या विक्रय के समय में भी अच्छे सुयोग्य अध्यापक शिष्य के सद्गुरु की भरपूर परख कर लेते हैं। हमारे प्राचीन समय में जब विद्या का क्रय विक्रय नहीं होता था तब वही क्रम विद्योपाज्जन का था और उन की पढ़ाई-विद्या तब इसी से अयासयान होती थी ॥

भारत में जनसंख्या और दरिद्रता की बढ़ती।

हिन्दुस्तान समस्त संसार की एक खोटीसी प्रतिकृति है। यूरोप के ५ प्रबल साम्राज्य Five great powers में इंग्लैण्ड इस समय जो सबों में प्रधान समझा जाता है जो इसी लिये कि हिन्दुस्तान उसके अधिकार में है। इसकी लम्बाई चौड़ाई तथा यहां की नित्य बढ़ती हुई जन संख्या से यही जोध होता है कि यह एक Continent महाद्वीप है। बङ्गाल पंजाब मुजरात आदि इस के एक २ बड़े देश हैं। भिन्न २ देशों के खानिक द्रव्य आदि अत्युच्च तथा प्रति शीतल कटिवन्ध के निवासियों के प्ररीर का प्रचल तथा उन कटिवन्धों के जल वायु की पैदावार और यहां २ के बनस्पति या जीव जन्तु आदि यावत् प्राकृतिक रचना सब का चित्र यहां विद्यमान है जिस से साबित है कि समस्त संसार का भारत एक खोटा सा नकशा है। पर आबादी और निर्धनता में यह सब देशों में आगे बढ़ा है। यहां की इतनी बढ़ी बढ़ी जन संख्या दरिद्रता का गुल भेलती जितनी भावी शक्ति और आशा सबों की निर्मूल कर रही है। एक बड़े समय या जब हमारे आर्य पूर्वपुत्र "मोक्षोवर्द्धनम्" की

प्रायः करते थे-सन्तान और परिवार की वृद्धि तथा बहुप्रजन होना भागवानी की सीमा समझी जाती थी अब इस बढ़ती हुई जन संख्या में बड़ा अभाग्य यही है जो बहुप्रजन है, जीते जी नरक की यातना यही भोग रहा है जिस के बहुत से लड़के हैं। देश के कल्याण की अनेक बातों में औलाद का कम होना भी है-एक हमारे मित्र का यह कथन हमने बहुत ही रुचा और समयानुकूल जंचा कि "मनुष्य आधा तब मरता है जब अपनी स्वच्छन्दता गंवाय जान बूझ मेंही पाखों में छोड़ दिया करता है और पूरा तब मरता है जब औलाद उस के पैदा होने लगती है" भारत के सुदिन सभी का भरोसा है जब इस खयाल के एक भी न रहें-जिन के मत में मनुष्य के जीवन की सफलता इसी में है कि एक-आदमी के बेशुमार औलाद पैदा हो और औलाद निरी दूध सुड़ी रहे सभी व्याह दी जाय। कबूतर या मुर्गियों की भाँत उन के भी जल्द २ बच्चे पैदा हों दासत्व की गड़गला से जकड़े हुये वे क्या खाँयगे कैसे अपना दिन बितायेंगे इसका कुछ खयाल नहीं। हमारे सभ्य समाज वाले प्रति वर्ष कानफेर करते हैं अनेक कानफेरन्स के द्वारा समाज का संशोधन किया चाहते हैं। प्रजा में नव जीवन के दान से उन्हें उच्छ्रिष्ट भी में उठाया चाहते हैं। किन्तु इस पर किसी का ध्यान नहीं जाता कि औलाद कम पैदा हुआ करे और देश में जन संख्या घटे। ब्रह्मचर्य की प्रथा स्थापित कर इस की जगह एक ही दो सन्तान हों पर से सिंह के जीने निकलें "सह्य दशभिः पुत्रैर्भारं वहति गर्दभी" को चिन्ता में होने का जीका न मिले। ऐसे लोग बहुत हैं जिन्हें बड़े से बड़े राज के इन्तिज़ाम का हीसिला है और जो उन्हें सीपाजाय तो अच्छी तरह कर गुज़र पर घर के इन्तिज़ाम का बिल्कुल शरर उन्हें नहीं है। घर के बड़े २ काम जिन से हमारे में कौनीयत आने की आशा है घरवाली के हाथ में रख दिया गया है। इतना "मारल करेज" कहाँ से लावें कि अपनी घरवाली की गुलामी से घर तरफ हों। पहरपी में लड़की लड़कों का व्याह बहुधा उन्ही के

अनुसार होता है। कालिदास जीट उठाने के इन्तजाम पर कुमार संभव में लिखते हैं "प्रायेच महिषीनेत्राः कन्यार्घेषु कुटुम्बिनः" बहुधा कुटुम्बी कन्या के विवाह इत्यादि में महिषीनेत्र होते हैं अर्थात् अपनी घरवाली के कहने के अनुसार चलते हैं-इस से सिद्ध है कालिदास के समय से यह बुराई प्रचलित है। अपने घर का इन्तिजाम मुलक के इन्तिजाम के बराबर है। मसल है अपने घर में दिया वाला सब मसबिद में बालना होता है जो अपने घर का इन्तिजाम न कर सके वे हुकूमत का इन्तिजाम क्या करेंगे। पति सेवा और पतिव्रत की बहुत कुछ महिमा हमारे शास्त्रों में गाई गई है पर पत्नी सेवा व्रत हमारी इन दिनों की सभ्य समाज ही में पाया जाता है। यह सली का परिचय है कि बाहर बड़ी लम्बी बीड़ी बकूता और लेक्चर इन आइते हैं घर घर में पहुँचते ही जहाँ देहली के भीतर पाँच रक्का कि सब जोश उतर जाता है। पत्नी सेवाव्रत की दीक्षा लिये हैं हिम्मत नहीं कि मुह खोल सकें। बाहर बिधवा विवाह के लिये और चालू विवाह उठाने को बड़ी चर गरमी और जोश दिखाते हैं घर में जो कहीं यह बात जवान पर आजाय तो मुँह के चाँद का बाल भी मोच लिया जाय और सिर पर हतनी चटकाई जाय कि चाँद सुनलाते २ कोपड़ी गन्गी हो जाय। इत्यादि अनेक कितनी बातें हैं जिस से हमारी अर्जित समाज जन संस्था की बाढ़ के साथ हमारी दरिद्रता और मुकलिसी को बढ़ा रही हैं। बाहर दिखाने की हम सब तरह की तरक्की कर रहे हैं पर घर के भीतर उसका कुछ भी असर नहीं पहुँचा न कभी पहुँचेगा। ५० वर्ष पहले जो कुरीतियाँ और कुसंस्कार हमलोगों में थे वे आज भी वैसेही टटके बने हैं और वे सब हमारी दरिद्रता के बढ़ाने के सहकारी हो रहे हैं; उस में सब से प्रधान बहुत की जीलाद का होना है ॥

फिजूल खरची ।

हमारे नये पुश्तियों में यह फिजूल खर्ची संक्रामक रोग या कोई बड़े पातक बहुत फैली हुई है । जहाँ रुपये वालों ही में यह बीमारी महदूद रहती तहाँ तक कोई खर्च न या खर्च सम्भव जैसी बातें या छोटे दरजे के लोगों में भी यह फैली हुई है । “यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जनः । तयस्प्रमाद्यं कुर्वते लोकस्तदनुवर्तते” श्रेष्ठ और सत्तम जैसी के लोग जैसा आचरण करने हैं वैसाही नीचे दर्जे के लोग करने लगते हैं ऊपर के दर्जे वाले जिसे प्रमाद्य में रहते हैं छोटे लोग उसको अपने लिये प्रमाद्य में नाभाही चाहें । एक ओर यहाँ के जाय का मन्द् हीना और देश में धन का बाटा होते जाना दूसरे ओर अंगरेजी राज की अनेक प्रकार की फिजूल खर्चियों का बढ़ जाना कितना हमारे लिये हानि कारक हो रहा है । यही कारण है कि लोग इस समय पुराने ढंग के अनुसार धियानतदारी के साथ थोड़ी आमदनी से रुपया कमाते और खर्च में किफायत करते हुये कालांतर में धनी हो जाने की अपेक्षा यही चाहते हैं कि कैसे एकबारगी बड़े रुपये वाले हो जाय । इस ढङ्ग से एकबारगी धन मिल जाने का तरीका जुआ या जुआ खोरी अथवा किसी को ठगना या धोखा देना है । बड़े २ नगरो में तो इसकी बहुत ही जियादती है जैसा लखन पेरिस हिन्दुस्तान में कलकत्ता और बम्बई किन्तु साधारण रीति पर शहर मात्र में इसका बहुत प्रचार है; नगर की अपेक्षा ग्राम में इस की कमी अलबत्ता कही जा सकती है । अद्य हमारे पहनावे में सब से अधिक बढ़ रहा है, साधारण रीति पर नज़र फैला कर देखो तो अंगरेजी फेशन में ऐसा पांव फैला रक्खा है कि जिस में देखो और जहाँ देखो सब में उसे टांग अड़ाए हुये पाओगे इन दिनों बहुधा लोग ऐसे तर्ज पर अपना जीवन चला रहे हैं जो तर्ज उन की आकांक्ष के बाहर है । अंगरेजी शासन का इसे लुभकमय कहीं या बरकत अथवा नाम Blessing or curse “अधोः पर्यतः

कस्य नहिना नोपधीयते । उपर्युपरि पश्यन्तः सर्वे एव दरिद्रति" हमें या अपने से हर एक बात में कमवाले के साथ अपनी होड़ करे । ऐसा करने से हम ईश्वर का धन्यवाद देंगे कि भगवान् की हम पर कृपा है । वह हमें अमुकअमुक से अपनी दशा में रखे है । इसे एक धून भूरी रोटी खाने को मिलती है हम कुछह शाम दोनों एक दूध मलाई पावते हैं । पर अपने से ऊपर दरी वाले के साथ अपना मिलान करने वाले सब लोग दरिद्र रहते हैं । इस लिये कि जब वह अपने से अधिक वाले के साथ अपनी होड़ करेगा तो उस के मन में हसद और ईर्ष्या पैदा होगी । ईर्ष्या की जिनगी कभी सुख से नहीं कटती । दूसरे यह कि हमें ४ रुपये की सलाई है दूसरा जिसे १०/ २० की सलाई है उस के साथ हम अपनी बराबरी करने तो कुछ दिन में सब अर्थात् कुछ ही भूखों मरने लवेंगे । हिन्दुस्तान की इस समय ठीक यही दशा है । जिन्हे हम बड़े धनी सलाई और पूंजी वाले समझे हुये हैं वे भी भीतर २ पोले हैं । ऊपर दिखाने को ऐसे ठाठ से रहते हैं कि देखने वाले का बड़ा खंभा लगाव हमारी ओर जाता है । हुंही पर हुंही पीटते बराबर निली चढ़ती जा रही है जब देखा अब जहाँ बलाये बलता टाट उलट दीवाला पीट बैठ रहे । अदालतों में आये मुकद्दमे दिवालियों पर जगरी जारी के और जाल फरेव के रहते हैं तो आये में और सब कानूनों की अनेक तरह की पेचीदमी के होते हैं । पहिले बीबाबी में भीष लसोट की हर से लाखों एक कर भी सब लोग बनियों की तरह फटे हालत से रहना पसन्द करते थे अब इस समय अंगरेजी स्वार्थ में बनिये भी शाह बनते हैं; भीतर पोले हों पर ऊपर से अपने की रंगे पुजे न दिखलायें तो प्रतिष्ठा की इज्जत रहे । मज्दारी अब तक चर्म सम्बन्ध में रही अब धन और रुपयों में भी मज्दारी ने आब पांव फैलाया । सलाई हो चाहो न हो पर रहन सहन का एक तर्ज़ Style होनाही चाहिये । रहने को साफ सुधरा वसीह मकान चाहिये; मकान हुआ तब दूसर खान में हम पिघाले

वाले दो चार दोस्त क्यों न हों; फिर बाड़ी बोझा रहना ही चाहिये; द्वितीय के नाफिक काम काम किया चाहें; सक्ती बन्दा किसी किसी का आ गया तो उसमें भी शरीक न हों तो कर्मचारी नाराज हों। तालपत्र यह कि एक को आमद दो का खर्च साज ग्राहिर दिये देता है कि जब तक हेर खेर न करें और निरी इमानदारी पर निर्भर रहें किसी तरह नहीं चल सका। ऐसाही एक दूसरी अंसी फिजूल खर्चियों की और भी है। जैसा हैं तो जिसकुल मुफलिस कल्लांक और दरिद्र पर चाहते हैं कि समाज में हमें सब लोग धनी माने। अपने सब काम और करतूत उन्ही के बराबर की करें जैसा सामर्थ्य वाले करते हैं। उन के खयाल में यही बड़ा हुज्रा है कि इन भीतर बाड़ी जैसे हों पर रहन सहन पहिनावे और जेहन परस्ती में किसी से पीछे न रहें और इसी को वे बड़ी लियाकत और प्रतिष्ठा मानते हैं। बाड़ी वह जिसकुल समाजट मुनाइश और दम्न हो पर बाहर वाले उन्हें सम्पन्न और शाने पीने से दुस्त समझे रहें। चलन सी हो गई है कि लोग इनेशा अपनी गरीबी के क्षिपाने की कोशिश में रहते हैं इस लिये सदा कर्जदार रहते हैं। ऐसे लोग दावतों में और व्याह शादी में सैकड़ों खर्च कर हासते हैं पर दावत का जितना सामान सब उपार रहता है। चार दोस्त भाई बिरादरी जमा हो उस बेवकूफ को फूटी तारीफों से सुश्रु कर दावत लापी रवाना होते हैं। पीछे मुसीबत उसी अहमक के सिर आ पड़ती है

Fools make feast and wise men eat them ' बेवकूफ दावत करते हैं

अकिलमन्द दावत खाते हैं यह कहावत ऐसीही के लिये कही गई है। नाक की लाज का निबाहना ऐसी भारी जुलाई इमारी समाज को दबाये हुये है कि पहलू हज़ारों कमाता हुज्रा भी नहीं धनपने पाता। गरदन बाड़ी कटजाय पर नाक न कटे इस समझ को कैसे उन से कोई दूर करे। ऐसी ही को कर्ज अजदहा जन निगल लेता है और फिर जन्म भर उस से उनका कुटकारा नहीं होता ॥

फिजूल खर्ची की आदत पड़ जाने से फिर छुट्टाये नहीं छूटती। ईश्वर न करे अपत्यपी स्वयं करने की आदत में बड़ा हुआ सुधीते वाला हो पीछे दरिद्र ही जाय। ऐसा मनुष्य एक तरह पर जीते ही स्वतः तुल्य है। अच्छा कहा गया है।

सर्व हि दुः खान्मनुभूय शोभते चनाम्बकारेऽपि च दीप दर्शनम् ।
सुखेन यो याति नरो दरिद्रतां भूतः शरीरे च स्वतः स जीवति ।

यह शोक-मृच्छ कटिक में लभे करते २ दरिद्र हो जाने पर आरुद्रता के सम्बन्ध में कहा गया है। पहिले दुःख खेल पीछे सुख भोगना सोहता है पर धनवान् रह पीछे जो दरिद्र निष्किंकन हो जाता है वह शरीर धारण किये हुये भी मानो मरा हुआ है। हमने भी ज्ञाता है लखनऊ और दिल्ली में जब भी कितने ऐसे फिजूल खर्चे बटोरे हैं कि कपड़े बीच मिठाई खाते हैं। यह भी एक प्रकार का मशा है सबेरे से सांक तक में जब तक रुपये दो रुपया उड़ा न लेंगे सब तक उन्हें कल न पड़ेगी। हमारी समझ में तो जुआ के समान यह भी एक दुर्घटना है मुक्त खीर दूसरों के भास पर चैन उड़ाने वाले वृत्तों को बूझ ठगते हैं। अपनी जाच लूरी के दूर पर उसे फसाय छोड़े दिन में उसका सर्वस्व गटक बैठते हैं। काबूदर जानसन का मत है कम खर्ची आदमी को जल्द स्वयम्भूद कर देती है। ठीक है जो किकायत से चलता है उसका सदा रुपया जमा करने की और लक्ष्य रहता है। जो रुपये वाला और सब भांत मुष्ट है वह आकम्ब रहा चाहे इस लिये कि वह रुपये पैसे के लेन देन में किसी से दवा नहीं है सब वह क्वी किसी की मातहत्यी बलम्ब करे। अपत्यय करने वाले को तो हर जून रुपये का तरहुद रहता है सब न जानिये कितनी का बाधित सदा पराधीन उसे रहना पड़ता है।

सम्पादकीय विचार ॥

लार्ड रिपन महोदय नगर २ में म्युनिसिपलिटी इस लिये स्थापित कर गये थे कि हमलोगों में आत्म शासन का नाट्य आवे न कि इस लिये कि म्युनिसिपलिटी चुक्री आदि अनेक टैक्सों के जरिये इलाक़ और चक्केल खां की लाई और चाची घन बैठें। चुक्री और दूसरे २ अनेक इलाक़ करने वाले टैक्सों से जब इसका खर्च न पुरा तो "हौस टैक्स" घर दुआरी लगाई गई अब इतने पर भी म्युनिसिपलिटी को घटाही रहा तब मिस्टर हॉग आदि कई छोटी जिन्तों पर चुक्री घटाय भी पर चुक्री बढ़ा दी गई है। उस पर संतुष्ट न हो मेम्बरान म्युनिसिपलिटी ने अब मायभैलसकरी आदि जान पों पर टैक्स लगाया चाहते हैं ? प्रतिदिन गो धन की देश में कमी होने से दूध भी मह्य मह्य होता जाता है अब यह "कमटिल टैक्स" क्या किया चाहता है ? क्या मेम्बरान म्युनिसिपल यही चाहते हैं कि दूध भी लोगों को मयस्सर न हो ? म्युनिसिपलिटी क्यों बहुत सा किज़ूल खर्च बढ़ाये है कि उसका घाटा नहीं पुरता। सेना विभाग इत्यादि में गवर्नमेंट की किज़ूल खर्चों का म्युनिसिपलिटी क्यों अनुकरस कर रही है ? गवर्नमेंट तो विदेशी है तब यह हर एक बहाने अपना पेट भरा चाहे उसे हिन्दुस्तान का रुपया व्यर्थ खर्च करते क्या मोह और अकरास हो। म्युनिसिपलिटी का सिद्धांत आत्मशासन है तब उसे किज़ूल खर्चों के रोकने ही में भलाई है।

पूर्वीय बङ्गाल के नये छोटे लाट कुलर साहब ने जब देखा कि अब हमारी कोई कला नहीं लाहती तब यह उपाय निकाला कि मुसलमानों को हिन्दुओं के बिकट उठाया चाहते हैं। सर्कारी नीकरियां हिन्दुओं के मुकाबिले पहिले मुसलमानों को दी जायगी तो इस में हिन्दू और मुसलमान दोनों में स्पृह और विरोध अवश्यमेव बढ़ेगा और बङ्गाली लोग जो एका एका बिल्ला रहे हैं और स्वदेशी की धून मचाये हैं उस में कुछ न कुछ बाधा अवश्य पड़ेगी। पालिसी इसी को कहते हैं।

हमारी तरफ़ी की अनेक बाधाओं में कर्मचारियों की पालिसी भी एक है ।

—101—

हम अपनी हिन्दी की प्रतिदिन सकृति देख बड़ा हर्ष होता है जब इस समय इसके बहुत अच्छे २ प्रौढ़ लेखक हर एक प्रान्तों में तैयार होते जाते हैं । बहुधा प्रत्येक नगर से साप्ताहिक कहीं २ मासिक दो एक पत्रिका और दैनिक भी निकल रहे हैं । जिन्मे हर एक तरह के उत्तम से उत्तम प्रौढ़लेख निकलते हैं । साप्ताहिकों में लक्ष्मण से आनन्द हास्य रसपूर्वक बहुत अच्छा निकलता है और लखौर से स्वदेशवन्धु । इस के संपादक राजकीय विषय में बड़ी स्वच्छन्दता के साथ लिखते हैं आधा है इस के प्राहक बहुत जरूर बड़ जायने और यह उत्तम मेकी के पत्रों में निगरार्यना ॥

हिन्दू कालेज के लड़कों को स्वदेशी आन्दोलन में शरीक न होने देने की भूल को बीनती एनी बिसेट हर तरह पर तोषा चाहती हैं पर वास्तव में यह उन से नहीं बन पड़ा और इस से बहुतों को उनकी ओर से असह्य और खटक हो गई है । स्कूल और कालेजों के लड़के पोलिटिकल मामिलों में शरीक न हों । इन के तो कोई नामे ही नहीं मालूम होते । केवल संस्कृत या केवल फारसी पढ़े हुएों के समान अङ्गरेजी की शिक्षा का तब फल क्या हुआ । न यह कभी संभव है कि तालीम की फलक पाये हुये को हमारा देश हमारी कीमत इन किस तरह स्वच्छन्दता प्राप्त करें इत्यादि खयाल न पैदा हों । गवर्नमेंट तो यह चाहती ही है कि स्कूल के लड़कों में कीनीयत का जोश ज़रा न आने पावे और इसी हिकमत अमली से स्कूल का कोर्स भी घिसाही कर रही है कि लड़कों की तबियत में उमाड़ न हो । एनी बिसेट नहीदया मेनी यदि गवर्नमेंट की उसी पालिसी को पसन्द किया तो लाभ क्या ? हम उनके विरोधी नहीं हैं वे अपनी समझ के अनुसार जो कर रही हैं उस से अवश्य भारत का

कल्पाव है पर यह काम उन से नहीं बन पड़ा सो माननाही पड़ता है ।
कतिपय बङ्गदेशियों को छोड़ पुष्क प्रदेश जिनकी जन्म भूमिची हो गई है
बाकी बङ्गाली मात्र श्रीमती से सहमत नहीं हैं । अब वह इसे कितनाही
विषयमें ताड़बाजों ने उनका हार्दिक क्या है सो टटोल लिया ॥

—०—

नेपाल का संक्षिप्त इतिहास ।

काठमांडू के प्रवासी में "नेपाल में काट मांडू" शीर्षक लेख में नेपाल
राज्य का छोटा सा वर्णन वहां की बहुत सी बातों की वाकफ़ीयत हमें
देता है । यह विस्तीर्ण पर्वत स्थली की सम्बाई ५२० कोस की है और
चौड़ाई ८० कोस से १५० कोस तक है । इस के उत्तर की सीमा तिब्बत
पूर्व की सिक्किम पश्चिम की रोहेल खण्ड और कुमायूँ और दक्षिण की ओर
हिन्दुस्तान है । किसी समय मैतीताल और सनसुरी प्रभृति पर्वत प्रदेश सन्
१८१६ ईस्वी के पूर्व इसी में शामिल थे । अब इन दिनों सब भांत परम
स्वयम्भन्द राज्य हिन्दुस्तान में केवल नेपाल बच रहा है । २१ वीं शतक
पूर्व यह हिन्दू राजा के अधिकार में था जिनका वहां का राजा एक बौद्ध
था । १८८८ ईस्वी में गोरखा वंशीय पृथ्वी नारायण नाम का एक हिन्दू
राजा उन बौद्ध राजाओं को युद्ध में जीत आप समस्त नेपाल का राजा
हो गया । नेपाल के वर्तमान नरेश राजाधिराज पृथ्वीवीरचिक्रम
इन्ही के वंशधर हैं । एक समय महाराष्ट्र राज्य के सहूद्र वहां भी भंत्री
प्रधान राज्य था । काट मांडू वहां की राजधानी समुद्र की सतह से
४५०० फुट ऊंची है । यह एक विस्तीर्ण उपत्यका में बसा हुआ है जो
सम्बाई में पूरब से पश्चिम की प्रायः ८० मील के है । और चौड़ाई उत्तर
से दक्षिण की प्रायः १५ मील है । काठमांडू को आते समय चन्द्र गिरि
के शिखरदेश से यह विस्तीर्ण उपत्यका चित्रपट के समान दिखाई देती
है । यह चारो ओर पर्वत श्रेणी से मानो रुंधा सा है । ऐसी किम्बदन्ती
है कि पूर्व समय नागवांस नाम की एक विस्तीर्ण पहाड़ी थील यहां
ची चीन देश से आये हुये बौधिसत्त्व एक महात्मा यहां आय तलवारों

की ओट से पर्वत भेद कर इस कील की समस्त चारिदशि के निर्गमन की रास्ता कर इसे पर्वत मैदान कर डाला। तब से यह मनुष्यों के रहने योग्य हो गया। यह किम्बदन्ती सर्वथा असुलक नहीं मालूम होती क्योंकि यह उपत्यका बिल्कुल समतल है और कंकर रहित नदीतल सड़क ठीक २ इंच में कीचड़ पाये जाते हैं। वाघमती नदी के जल का निर्गम किसी तरह रोक दिया जाय तो यह उपत्यका फिर कील हो जा सकती है। राजा गुप्त रामदेव ने ८२३ ईस्वी में कान्तीपुर की बसाया एक समय यह राजा महा लक्ष्मी की पूजा कर रहे थे कि देवी ने उन्हें स्वप्न में दर्शन दे कहा वाघमती और विशुमती नदी के संगम में आप एक नगर बसायें। इस नये नगर की आकृति सड़क के समान होगी और प्रतिदिन यहां १ लाख का कारबार होना। महा लक्ष्मी की आज्ञा अनुसार कान्तीपुर की बदल राजा गुप्त राम ने इसे अपनी राजधानी बनाया। नगर के मध्य भाग में पुरातन राक मन्दिर के निकट काटमखू नाम का एक काष्ठ निर्मित घर अब तक बना है। १६७६ में यह घर यहां के राजा की ओर से फकीरों के रहने के लिये बनाया गया था और उस में अब तक फकीर रहते हैं। इसी से इस नगर का नाम काटमखू है। वाघमती और विशुमती ये दोनो नदियां इसे चारो ओर से घेरे हैं। शहर के ठीक मध्यभाग में चौदू राजाओं का पुराना महल अब तक विद्यमान है अब इसे हनुमान डोका कहते हैं। इस महल के बिंदू द्वार के आगे हनुमान जी की एक विद्याल मूर्ति है। इस राज महल का फाटक स्वर्ण निर्मित है। इसके चारो ओर बहुत से देव मन्दिर हैं। यह स्थान बड़ा रमणीय है। हनुमान डोका के बसीचही भैरव की एक अतिजीभरव मूर्ति है। हनुमान डोका से मायः ४०० हाथ की दूरी पर कोट नाम के एक नये सड़क के घने मकान में १८७६ ईस्वी १४ सितम्बर को यहां एक बड़ा जून सराका हुआ था। उस दिन नेपाल के अधिकांश रईसों के घराने प्रधान पुरुषों के भारे जाने से भावक हीन हो गये। इसी दिन से

नेपाल के सुप्रसिद्ध मंत्री जङ्गबहादुर के गौरव का प्रारंभ हुआ। इस स्थान के देखने से आज भी उस भीषण घटना को याद कर रोपटे लगे हो जाते हैं। काठमांडू के चारों ओर दुर्भेद्य आकार की चकत पर्यंत भेबी जिस के दिगन्त प्रसारी हिमानी नदित शिखर समूह और उनके प्रान्त भाग में झुकील नभीमखल तथा श्यामल पुष्पितवृक्ष और लता मन को हरे लेती हैं। हिमालय के एक २ स्थल से प्रकृति देवी ने प्राकृतिक सौन्दर्य को मानो कुरे सा दिया है। नेपाल राज्य का सवाल कर हमलों की गरदन ऊंची होती है और सब घर के लिये मुलानी का भाव जननीम हो जाता है। हिन्दुओं की पुरानी रीति नीति का यह देश आदर्श हो रहा है। सुनते हैं उपभिवार और मोरी दो बुराईयाँ जैसी यहां कम हैं ऐसा कहें न होंगी। विलाइती कस्तुओं का प्रचार यहां भी अधिकार से पाया गया है। हमारे संशोधकों को उचित है कि यहां पहुंच महाराज तथा यहां की भजा को सुभावे कि इसके प्रचार को रोकें। लोग यहां के चतुर्थी के लगभग बीह होंगे, जो हिन्दू हैं वे विशेष कर शाक्त हैं। इस राज्य में पशुपति महादेव का उद्योतिलिङ्ग बड़ा पुराना तीर्थ है। खानिक दृश्य इस राज्य में बहुत हैं और उस से राज की बड़ी आभदनी होती है। उत्तम कस्तूरी का तो यह उत्पत्ति स्थान है। बड़ी इलाइची भोज पत्र दालचीनी आदि बहुत तरह के गरम मसाले भी यहां कसरत से पैदा होते हैं। भाषा यहां की अङ्ग भाषा से कुछ २ मिलती है। संस्कृत का प्रचार यहां अधिक है और राज काज सब पुराने धर्मशास्त्र के अनुसार किया जाता है। अस्पृश्य अस्त्यज जाति वाले बहुतो नगर के बाहर बसाये जाते हैं। अङ्गरेजी शिक्षा का प्रचार फैलता जाता है हमें समझ है कि नई सभ्यता का विष यहां भी कहां तक न फैलेगा और पुरानी रीति नीति को धक्का पहुंचावेगा। जङ्गबहादुर यहां बड़ा और पुण्य पैदा हुआ और राज्य का कर्तन प्रबन्ध कर नेपाल राज्य को बहुत लाभ पहुंचाया ॥

सौअजान एक सुजान ॥

यह एक प्रबन्ध कल्पना है जिसे हिन्दीप्रदीप की पिछली जिल्दों से संग्रहीत कर हमने अलग कपवाया है - इस में ऐयारी और तिलिस्म इत्यादि कुछ नहीं है जिस से हिन्दी में उपन्यास बदनाम हो रहे हैं। सुयोग्य पढ़ने वाले ऐसे उपन्यासों से घिन करते हैं और ऐसी पुस्तकों की हाथ से नहीं छुआ चाहते वही से मैंने निरी उपदेशात्मक कल्पना में इसे बांधा है। विशेष इस का रस केवल पढ़ने ही से मिल सकता है। मूल्य ॥) अधिक है इस की शिकायत बहुधा लोग करेंगे किन्तु जिन्हें मेरा लेख पढ़ने का रस है उन्हें यह मूल्य कभी न अक्षरीगा। प्रदीप के सनाम मुस में पढ़ने वाले दूसरे लोगों से कोई आशा नहीं कि उनसे मुझे सहारा पड़ूँगे न केवल खबर पढ़ने वालों पर मेरा लक्ष्य है कि उन्हें यह कहना। इस में यदि हम लक्ष्यार्थ हुये और इस की कपार्ह का रस निकल आये तो ऐसे ही बहुत से लेख प्रदीप की पिछली जिल्दों में निकल चुके हैं कमजोर उन सबों को प्रबन्ध सुनिहित करा देने का यत्न करने ॥

— ० —

पुस्तकों की जाँच।

याकूती सरूती या यमजसहोदरा ॥

जी किशोरीलाल गोखानी ने अपनी उपन्यास नासिक पुस्तक में बाकूता उपन्यास इमोदा का कायानुवाद कर कापा है। इस के सम्बन्ध में केवल इतनाही कहेंगे कि इस समय इसे पढ़ लोग स्वदेश-मुराग और स्वधर्मानुराग क्या वस्तु हैं सो जानें। इस पुस्तक के पढ़ने से मालूम हो जाता है कि एक जाकूली अफरीदी जाति में कितना अधिक स्वदेशानुराग तथा स्वधर्मानुराग है। यहां सभ्यता का दम्भरने वालों में भी जो दुर्लभ है। गोखानी जी से हमारा यही अनुरोध है कि ऐसा ही एक उपन्यास आज कल की पालिटिक्स पर सिख लोगों के नेत्र खोले तो बहुत अच्छा हो मूल्य ॥) है ॥

गुप्तचर ।

एक मोरेशानी जी ने छोटे साइज के ३२ पृष्ठ में इसे सापेक्षता आरंभ किया है। यह वास्तुकी दृष्टि का एक उपन्यास है पहिले नम्बर में "जिन्दे की लाश" है प्रति कापी का दाम २॥ और साल भर के १२ नम्बरों का दाम में पोस्टेज १॥॥ है। किन्तु जो उपन्यास मासिक पुस्तक के पाहक होंगे उन से मैं इसके मूल्य केवल १॥ लिखा जायगा ॥

—101—

संजरी ।

यह उपन्यास एल, एल, आर्थर वेन्ड की से मिल सकता है। इस उपन्यास के किस्से में बाही जो हो हर एक पेज के फुट नोट में कम्पनी ने टका कमाने की हिकमत बहुत अच्छी निकाली है। अपने कारखाने की सूची और विज्ञापन खास कर दवाइयों का दे भरपूर लाभ उठाने की संभावना कम्पनी की है। स्वार्थ कैसे साधना होता है यह पुस्तक इसका उदाहरण है। जो स्वदेश प्रेमी हैं और जिन की स्वदेशी आत-शकं या उपद्रव संभालना हो वह इस कम्पनी से संगत सकते हैं। दवाइयों का विज्ञापन नहा भड़े असील शब्दों में दिया गया है ॥

जापानीय स्त्री शिक्षा ।

महेन्दु लाल गर्ग रचित। जो देश आज दिन अपनी असीम उन्नति को पहुंचा हुआ है वहां की सभी बात सीखने लायक है। जापान में स्त्री शिक्षा किस तरह की है जियां वहां की विद्यार में कहां तक उन्नति किये हैं इस पुस्तक के अवलोकन से विदित हो जाता है। जो मात्र इसे आद्योपान्त यह रचित शिक्षा प्राप्त कर अपने को सुधारें। मिलने का पता पं० महेन्दु लाल गर्ग इस संचारक कम्पनी मधुरा ॥

आल्हा रामायण ॥

उत्तर कांड की कथा के आधार पर आल्हा कन्दों में यह पुस्तक लिखी गई है रचयिता इसके हजारीबाग जिला में जोरी घाब के रहने वाले पं० कीरेन्द्र उपाध्याय हैं मूल्य ॥२॥

मन तरंग रामायण ॥

बाबूलाल प्रयागवाल रचित । हमें विशेष दर्ज इस का है कि तीर्थ ली पंडे जी निरंतर होते आये उन में भी विद्या की चर्चा का फैलना देश की भाषी भलाई का सूचक है । ग्रन्थ कर्ता ने इस पुस्तक की रचना बहुत सरल रूप में मुक्त में बांटा इस लिये विशेष धन्यवाद है ॥

महेश गंग आर्य समाज लखनऊ की इतिहास । जगत् में वहां समाज स्थापित हुई तब से आज तक का पूरा इतिहास समाज का इस में है-आर्य समाज कहां तक तरक्की पर है सो इस से स्पष्ट है ॥

दो शोक सम्वाद ॥

गत दो मनमूस महीनों में हमारी समाज के दो प्रसिद्ध बड़े आदमियों का हम लोगों के बीच से उठ जाना हमारे लिये बड़ा हानिकारक हुआ । काशी से पं० राम निम्न शास्त्री और प्रयाग से बरवांछिपतिराय महावीर प्रसाद नारायण सिंह बहादुर । ये दोनों रामानुज सम्प्रदाय के संन्यसे । बहुधा देशहित के कार्यों में अग्रणी हो जाते थे । निम्न जी अपने पांडित्य से और बरवांछिपति धन से सहायता यथा शक्ति करते थे । शास्त्री जी ऐसे स्पष्टवक्ता थे कि वक्तृता के समय जोश में आय की स्पष्ट होता था उसी को कह सकते थे इसी से काशी के और पंडितों से इनकी खटपट रहती थी । ऐसा ही बरवांछिपति भी वैष्णव सिद्धान्त में अटल थे इस नई सभ्यता के जमाने में समाज के काम के योग्य थे । अब इन दोनों का ६० के लगभग का था हमें इन दोनों के उठजाने का सोच है ईश्वर परलोक में इन की आत्मा को मुक्त दे ॥

अचरज भरी खूबियाँ ॥

हिन्दुस्तान तो इन दिनों अचरज भरी न जानिये कितनी खूबियों का भूना बन रहा है जिस की पूरी लिस्ट देना पाठकों का समय बर्बाद करना है इस लिये जो खास २ खूबियाँ हैं उन्हें निम्नलिखित हैं ॥

पहिली खूबी धर्म सम्बन्ध में । जो जितना ही अधिक माला खट-काने वाला होगा वह उतना ही पल्ले दरजे की सफ़ाई और और धर्म में पुरस्कार होगा । ऐसे लोग जब नरकपुर के पाहुना होंगे तो इन का अनुशासन करने में धर्म राज की भी अकिल चक्र में आ जायगी ॥

पुरानी रिवाजों में ब्राह्म विवाह एक खूबी है । इस के जारी रहने से देश में क्या २ बुराइयाँ बरपा हूँ और हिन्दू की कीमत कहां तक गिर गई हजार समझाने पुराने सवाल वालों के मन में एक नहीं बँसती ॥

पुराने काल की अनेक अनेक खूबियों में दान देने की बड़ी खूबी है जितना दान हिन्दू धर्म में दिया जाता है उतना किसी धर्म में नहीं । पर वह सब का सब व्यर्थ जाता है उसके कोई ऐसा लाभ नहीं होता कि देश का कोई बिरहवायी उपकार हो । जिन्हें बड़े २ दान दिये जाते हैं वे उस दान को बहुधा ऐसे कुकार्य में लगते हैं जो नाभी दान देने वालों को चोर नरक में गेरने की सूचना या इशारा है ।

यहां की प्रजा में राजभक्ति आदि अनेक प्रकार की बड़ी २ खूबियों में एक सहनशीलता भी है । गवर्नमेंट को इन के साथ प्रति हृन्दी का सा बर्ताव कर रही है इस का कुछ सवाल न कर अनेक कष्ट और दुःख सहते हुये एक छून आधेपेट खाकर रह जाते हैं पर सब बरदाश्त करते जाते हैं जोश और सर नरनी जिसे कहते हैं सो जानते ही नहीं । दूसरी बड़ी खूबी अनेक्य और स्वार्थ है । जितने लोग सब अलग २ हर तरह पर वेद चावल की लिखरी पका रहे हैं एक दूसरे के साथ सहनत कभी हों ही ने नहीं केवल अपना मतलब नंठे इसके

धीरे सब कुछ बिगड़ देश द्वार में मिल गया कोई परवाह नहीं अपना स्मार्थ न बिगड़ने पावे इसकी ओर से नहीं झुकते ॥

जैसे २ मत और संग्रहों में समतल नही बही ही सूची का है जहां विषय मात्र का और होर है। जन समूह के साथ प्रेम और हमदर्दी का क्या उमूल है राधा स्वामी ने अपने बेलों को बताया ही नहीं। हकीर से हकीर राधा स्वामी के मत का हो और कष्ट में पड़ा हो उसको उस कष्ट से उबार करने को ये लोग जान तक दे डालेंगे पर और कोई चाहो कैसा ही लोकोपकारी मनुष्य वह हो और सब साधारण का उस से बड़ा भला होता ही उसे कष्टित देश काम पूरा न हिलाय उसकी उषेता कर देंगे। लोग के उपद्रव में कई बार ऐसा देखा गया है। दूसरे यह कि इन की इस समय ऐसेही एक धर्म की पैरवी करता उचित है जिस के चलने से गिरी दशा में पड़े भारत का उधार हो और लोगों में मुत्की जोश पैदा हो पर देखते हैं तो भुख के भुख लोग इस मत में दूटे पड़ते हैं जिन की एक रेजिमेंट तैयार हो सकती है। अकसीस भारत के ऐसे निरे दिन में इस लोक के बनने की उषेता कर परलोक बनाने की लोगों की सूची है ॥

जितनी सुनियां सबों की किल्लेनाह हिन्द में इस समय केशन परस्ती की भूम और यहां की हर एक बातों में घिंग चीना है। जहां और जिस में विलासत और अकुरेजीयत की नभ भी जा गई यह सब भांत कदर के सायक जहां उसका अभाव है वह बिहिस्त और विकुल से भी चाहो अपना लगाव रखता हो किसी को पसन्द न होना। स्वदेशी वस्तु के प्रचारक कितनाही सिर पीटते हैं कि इसलोगों में देश की बनी चीजों का प्रचार हो पर केशन परस्ती के मन में उनका कहना किसी भांत नहीं धंसता। ऐसा ही हमारी सामाजिक तथा

राजकीय बातों का अस्तव्यस्त होना इसलोगों के दिल की कमजोरी का इरितहार है। हमारे में दृढ़ता होती तो अङ्ग-रेज़ कर्मचारी गल बहुरा जैसा चाहते वैसा भीग भीगा कभी न करने पाते। पूर्वी बङ्गाल के नये साठ फुलर महापुर में अब जैसा भीग भीगा मचाने की हिम्मत बाकी न रही वो इसी लिये कि यहां के लोगों में सतनी दिल की कमजोरी नहीं है ॥

अन्त में पायोनियर के समक की एक सूची अपने पाठकों को सुनाय इस लेख की सभास करते हैं। फुलर साहब के नये सरक्युलर पर पायोनियर लिखता है In actual administrative capacity the Mahomedan is generally speaking a better man than his Hindu rival "वास्तविक शासन योग्यता मुसलमानों में अपने हिन्दू प्रतिद्वन्द्वियों से बहुत अधिक है इस लिये मुसलमानों को सरकारी नौकरी पहले मिलनी चाहिये"—ठीक है मुसलमान जैसा सुमानव करना जानते हैं हिन्दूओं में उस का माहा कहाँ। मुसलमानों में हुकूमत करने का जोश भी थोड़ा बहुत बना है हिन्दुओं में बिल्कुल बुझ गया है। मुसलमान उत्कोषप्रिय भी बहुधा हिन्दुओं की आपेक्षा अधिक हैं। ज़ाहिरदार और थोला देने का माहा भी हिन्दुओं में सतना नहीं है ॥

—:१०:—

बालों को स्याह करने का सुगन्धित साबुन ।

इस साबुन से सलते ही कुबेद जाल मरिन्द असल के स्याह हो जाते हैं। एक टिकिया साबुन की सुदृत्तों के लिये बाकी है। मुख्य प्रति टिकिया १) सपेया ।

इस ने दुनियां के शिजाओं (कलकों) की मदर घटा दी ।

केवल पहले ही ३ टिकिया के १०० चाहकों की टाइनपीस मेरेटी ३ साल मुक्त मिलेगी ॥

मिलने का पता:—

मेनेजर हेजर हार्ड सोप कम्पनी-लाहौर

स्काट्स इमलशन

यह सब महीने और सब आयु में खाने लायक है; भोजन के सदृश पोषक और दवा की दवा—



Always get the Emulsion with this mark—the Fishman—the mark of the "Scott" process.

यह निर्बलों को बल देता है और पतले दुबले आदमी के शरीर में मांस पैदा कर मजबूत और बड़ा करता है। अंग प्रत्यंग को ठीले हो गये हैं उनमें ताकत और फुलता जाता है। इसके सेवन से हड्डियां मजबूत होती हैं और देह के भीतर पट्टों में मजबूती लाता है ॥

यह रोगी दूधमुड़े बच्चे को चंगा कर देता है और कमजोर बालकों को सहज और गर्मि-की और जिस के गोद में बालक है दोनो के लिये यह विशेष उपकारी है। इसलिये कि यह दूधमुड़े बालक और मा जिसका दूध बच्चा पीता है दोनो को तनदुरुस्त रखता है ॥

सांसी, जुकाम, कफ, केफड़े और गले की बीमारी, मम्हागिन और सीसता दूर करने वाली दवाइयों में इसके समान दूसरी दवा नहीं है और सदा सहस्वी में रखने लायक है ॥

लगातार सेवन से शरीर पुष्ट रह मिश्रण बहुत तरह के रोगों से बचा रहता है। बालक से बूढ़े तक सब के लिये हित है। इससे मुकसान किसी तरह पर नहीं है। बड़े २ हाकुरों ने इसकी तारीफ की है। किसी तरह की बीमारी यह पास नहीं फटकने देता। आप अपने डाक्टर से पूछ देखिये। इसके ऊपर एक मनुष्य का चित्र है जो पीठ पर मछली लादे है और वह तुम्हें ज़रूर काहदा पड़ुं चावेगा। यह हाथ से छू कर नहीं बनाया गया सब दवाखानों में मिलता है ॥

स्काट ऐन्ड वीन लिमिटेड

मेन्सफेथरिङ्ग किमिस्ट-लवडन

हिन्दी प्रदीप

मासिक पत्र

विद्या, नाटक, इतिहास, साहित्य, दर्शन, राजसम्बन्धी इत्यादि
के विषय में हर महीने की पहिली को छपता है ॥

शुभ सरस देश सनेह पूरित प्रगट है आनन्द भरे ।
बचि दुसह दुरजन वायुसों मणिदीप सम थिर नहिं टरे ॥
सूझै विवेक बिचारं उन्नति कुमति सब यामें जरे ।
हिन्दी प्रदीप प्रकाशि मुखतादि भारत तम हरे ॥

जि० २८

सं० ८

प्रयाग

अगस्त

सन् १९०६ ई०

पं० बालकृष्ण भट्ट सम्पादक और प्रकाशक की आज्ञानुसार

पं० रघुनाथ सहाय पाठक के प्रबन्ध से

यूनियन प्रेस इलाहाबाद में मुद्रित हुआ

सभामें पुस्तकालय और विद्यार्थियों तथा गसमर्यों से प्राप्ति १५०)

समर्थों से मूल्य अग्रिम ३।००) —०००— पीछे देने से ४।००)

पिछले अङ्कों की पूरी जिल्द की जिल्द से पोस्टेज ३)

—:००:—



हिन्दीप्रदीप

जि० २८
सं० ६

प्रयाग

{ अगस्त
सन् १९०६ ई०

हुकूमत और अनियर्ह ।

इस नई सभ्यता के जमाने में जहां सभी बातें बदल कर और की और हो गईं और होती जाती हैं वहां शासन के क्रम में भी सभ्यता ने अपना पैलाव पैला रक्खा है। पहिले एक राजा बनसत देश का शासन करता था; हुकूमत की जागहोर अपने हाथ में रख लुहू शासन धर्म पर आकड़ रइ प्रजा का पालन पोषन करता हुआ उन से कर लगाइ उन के सुख और आराम की भरपूर फिकिर के बाद जो सभ्यता था उसे अपने जमाने में रखता था। वह क्रम बिल्कुल नया अब एक जाति दूसरी जाति का शासन करती है और वह शासन अनियर्ह के सबूल Commercial principle पर है। किन्तु इस क्रम के शासन

से जो जाति शासित होती है वह सब भाँत मुकसान में रहती है।
 ईश्वरेच्छा कुछ ऐसी ही हुई कि भारत का शासन इस समय ऐसे
 लोगों के हाथ में आ गया है जो "आम के आम गुठलियों के दाम"
 इस कहावत पर अमल करने वाले हैं। ३० करोड़ आदमियों के जान
 और माल की रक्षा या विनाश; उन की मौत या ज़िन्दगी की कुंजी जिन
 के हाथ में है। जिन का प्रसादीभूषण एक बार का दृष्टि पात निष्किं-
 चन महाकाल को सचाट कर देता है और क्रीडाध्मात जिन के
 कुटिल कराल खूबियेप से बड़ा सचाट भी निष्किंचन हो जाता है।
 जबकि वृत्ति जिन में स्वाभाविक है बलिक यों कहें कि जिसे वे
 नाके पेट से ले जन्मते हैं इसी से बनियों का सा संकुचित भाव व्यपने
 ही से उन में भर जाता है। हमारे तो वे सर्वेश्वर हैं, जेता हैं, प्रभुवर
 हैं; पच प्रदर्शक गुरु था उस्ताद हैं; सम्प्रदान दिखलाने वाले हैं; क्या
 ताकत कि ज्ञान पर उन की शान में कोई बात ला सके किन्तु
 उन्हीं के समकक्ष और बराबरी का दावा रखाने वाला नेपोलियन
 बोनापार्ट अपनी बीरता और सत्रियत्व के घनत्व में आय दम्भें
 A nation of shop keepers दुकान रखने वालों की एक जाति कह गया
 है। मुसलमान शासन कर्ता मुगल पठान जो ८ वीं वर्ष तक इन्हें अपने
 अधीन किये थे; इस में सन्देह नहीं उन्हीं ने जन मानस मोच खसोट
 किया पर वे शुद्ध सत्री। पहले तो अपने बीरत्व के ज़ोन में कई बार
 काट मार कर कराय लूट पाट को कुछ हाथ लगा ले लिया था सब
 हुये किन्तु अब यहां बस गये यहां के असली वासिन्दों के साथ इन
 की खिलत मिलत हो गई और इसी भूमि को घर मान लिया सब
 यहां वालों के साथ उन का सब बर्ताव परैलू हो गया। वे देयाश थे;
 विषयी तथा मोय लिप्सू थे, लंपट थे; कोई२ उन में ज़ासिम तअरसुबी
 और कहर भी थे पर शुद्ध सत्रियों का गुण उन में अवश्य था। बनिये
 न थे कि तुम्ह सी तुम्ह बातों में अपनी बनियई आदत के ज़ाहिर

करने में न चूकें। यह जुदी बात है कि यह समय दीर्घपुत्र का है हर एक बात की वास्तविक उपयोगिता practical utility देखी जाती है नहीं तो फूड़ा करकट और जानवरों की हड्डी चमड़े तक मेंच शासनकर्ता पैसा वसूल कर लेते हैं। अपने कौल के अनुसार शासन के अधिकारी तालीम की वरकत से हमारे नेत्र खोल दिये; सम्यता सिखलाय जानवरों से हमें आदमी बना दिया; शेर और बकरी दोनों एक घाट पानी पिलाते हमारा इन्साफ करते हैं किन्तु अपनी स्वभाविक बखिक् दृष्टि से नहीं चूकते। दावा तो इनका ऐसा नारी और बड़े खोल का है कि हम हिन्दुस्तान को सुधारने आये हैं; हिन्दुस्तान के लोगों को अपने स्वल्प का ज्ञान तथा अपने स्वल्प की पहिचान सिखाते हैं; जिस में ये अपना शासन अपने आप करने लग जाय। यहां का रुपया यहीं के फाइदे में लगाने हैं। इस तरह के बड़े खोल से यही मालूम हुआ कि ये तो बड़े धरोपकारी कोई अधिमुनि हैं, हमारे आर्य अधियों के दादागुरु हैं श्वेतद्वीप से यहां हमें कृतार्थ करने और संकट से बचाने आये हैं। कौन जानता था कि अन्त में यह सब बखिक् ज्वापाय निकलेगा और स्वार्थ से खाली कोई बात न होगी। शासन के अनेक जुदे २ बड़े २ महकमों में एक भी ऐसा न निकलेगा जिस में उस महकमे का लार्थ बर्थ दे देवाय अन्त में जाइदा न रहे। उस फाइदे के अलाने कि बड़े २ ओइदे जिन की तमसाह ५०० से अधिक हैं सब समी में बटे हैं; हम इस योग्य होने पर भी कि उस पर नियत किये जाय बहुधा मुहताकते रह जाते हैं। पोस्ट आफिस आदि कई एक महकमों में बड़े ही फाइदे के हैं। अदालतों को लीजिये इन्साफ जकर होता है किन्तु स्टैम्प का लार्थ इतना अधिक बढ़ा दिया गया है और Litigation कानून की पेचीदगी इतनी होती जाती है कि इन्साफ चाहने वाले का पूर डीला हो जाता है; मुकद्दमा लड़ने वाले दोनों प्ररीक दरिद्र हो जाते हैं; जो जीतता है वह भी हारे हुये के समान अन्त में ठहरता है। अफ्फर किसी ने कहा है। “जो नहि नानो हमरी खील। जावअइदा-

लत नांगी भीख" इस को इन्साफ कहेंगे ? यह तो साया रोजगार है । एक स्टैंप की बिक्री के फाइदे से सर्वा सब निकल अन्त में फाइदा रहता होगा । एक दिन ऐसा आवेगा कि चेतते चेतते जब लोग चेतेंगे तो अदालतों से भी वैसाही चिनाने लवेंगे वैसा इस समय विलाइती भीड़ों से चिनाते हैं । एक शिक्षा विभाग अलवता ऐसा है जिस में सरकार की कोई फाइदा नहीं है और जो शुद्ध हिन्दुस्तान के फाइदे और तरफ़ी के लिये है । सो वही सब भांत लटक रहा है और रोज एक न एक हिन्दी की चिन्दी इस में ऐसी निकला करती हैं कि जिस में शिक्षा के भार से गला फूटै । सब पूछो तो शिक्षा विभाग में भी पास का नहीं लगता ज़मींदारों से स्कूल का खर्च उगाइ लिया जाता है । भीस इसनी अधिक कर दी गई और होती जाती है कि पास का न जाता होगा । इस में मुनाफा नहीं है इस से इस की और अवधि है ।

भारत विदेशी शासन में है तब स्वदेशी शासन की सी भलाई की आशा ही करना भूल है । विदेशी शासन में भी राजाही सब कुछ हो तो नहीं बरन एक जाति दूसरी जाति का शासन कर रही है और वह भी बनियहों की लिये हुये तब शासक और शासित में परस्पर की स्पृहों और प्रतिद्वन्दिता अनिवार्य है । शासक जाति के साथ शासित जाति की प्रतिस्पृहों भी कहना भूल है इस लिये कि यहां राजधर्म और वैश्य कर्म हुकुमत और बनियहों भर पूर है यहां दीनों में एक भी नहीं केवल सेवकाई । न जानिये कब से जिन की मस २ में गुलामी और दास्य भाव पैठा हुआ है तब जो निरा सेवक है कि मुह से ज़रूरी तरांरी के रोव की अपने में ला सका है और हुकुमत कर सका है । जयवा व्यापार कुशल बड़ा सेठवन बनिक खीपार की काट कांट बनक सका है । उस समय का और और नहीं

यह शक्ति जाति नर से सेवा वृत्ति करते २ कर्म से सर्वथा भूढ़ हो गई किन्तु इन के परिरक्त अस्तित्व की शक्ति का प्राप्त न हुआ कर्मका भूढ़ होकर भी दिनागी ताकत में किसी अन्य जाति से डेठे तरह दुष्प्रणय अस्तु के लिये भी हाथ लपकाते हैं "मांशुलमे कसे मोहातुहापुरित मानवः "

अस्तु इस में सन्देह नहीं हमारे वर्तमान शासनता और उन की शासन प्रणाली सराहने योग्य है यदि अनियाई का यह निष्कर्ष मान उस में से अलग कर लिया जाता तो ऐसा उदार शासन वृद्धि जाति का और नवर्गमेंट इङ्गलीशिया का है जायद ऐसा इस भू भवदल पर दूसरा न निकलता । किन्तु योरोप के कई अन्य देशों का यह क्रम कि राजा की ऐसा पूरा अधिकार राजकाज का नहीं रहता ऐसा Absolute monarch सर्वतो मुखी प्रभुता रखने वाले नृप की होना चाहिये । एक रजिस्टर को छोड़ बाकी छोटी या बड़ी रियासतें वहां बहुत ही इसी क्रम की हैं जिस में प्रजा की राजकाज में अनेक तरह का स्वतन्त्र प्राप्त है । इस दशा में शक्ति जाति पर उस देश की प्रजा की शासन का बहुत सा अधिकार हुआ ही चाहे उसी में अपने देश के अनिज व्यापार की तरफ़ी भी है और उन के लिये की तरफ़ी है वह हमारे लिये तबजुली का वाइस है । इन नहीं चाहते कि विलाइत का पैसा हमारे लिये खर्च किया जाय वरन हमारे देश का धन हमारे ही आइदे में उठाया जाय । अब २ अधिकार विलाइत के लोगों को न है इनी को दिये जाय तब अलमत्ता कहा जायगा कि अनियाई नहीं है । इङ्गलैंड का छोटा सा टापू वहां की पुरानी भी शीत प्रमाण देश होने से बिल्कुल उपजाऊ नहीं है वरन अधिक

सर पर्वत खली है सो इस समय सेने के फूलों से फूल रहा है । समय भारत की सम्पत्ति सिमिट २ वहां बकही होती जाती है प्रकृत अरविन्दानना महा लक्ष्मी ईश्वर हास्य युक्त कटाक्ष पात से एक अनोखा प्रलोभन दिलाती हुई इस अकर्म जगत में कौन ऐसा होगा जिस का मन उस ओर न खिंच जाय । यह सब उसी का फल है कि भारत का शासन इस के अधिकार में है । पर इस बात को भूल जाना मन में कभी इसका खयाल न होना यह उसी अनियत आदत वस्तु व्यापार और २ संकुचित भाव का परिणाम है । नहीं तो शुद्ध साम धर्मकेवल बुद्धिमत में ईश्वर की इतनी भी वृद्धि असम्भव थी । अस्तु इस वस्तु व्यापार में कोई उद्वार नाव रहता तो हमारी इतनी हानि न होती जा-
कारी है ॥

वायु ।

जगदीश जगदाधार ५ तत्वों में वायु को सबों में प्रधान है हमारे शरीर में सन्निवेशित कर देने प्राणवान् किये हैं । वायु प्राणीतत्वों में प्रधान है इस के प्रमाण में वैजरीय उपनिषद् की यह कृति है ।

“तस्मादेतस्मादात्मनः आकाशः सम्भूत आकाश-
द्वष्ट्युर्वायोरग्निरग्नेराप अद्भ्यः पृथिवी ।”

“उस परमात्मा की कृपा से पहले आकाश हुआ आकाश से वायु वायु से अग्नि अग्नि से जल जल से पृथिवी हुई । अग्नि वायु जल इन तीनों में वायु सबों में प्रधान है । शरीर के एक २ अवयव हाथ पांव नाक कान आंख इत्यादि में किसी एक के न रहने से भी हम जी सकते हैं । पर शरीर में वायु न रहे तो न जियेंगे । हमारे हाथ पांव रस और सांस तथा मेदा के बने हैं । विशेष कर जल और पृथिवी इन्हीं दो तत्वों से हम का निर्माण है न भी हों तो मनुष्य सूता और लकड़ा हो जी

सका है। ऐसा ही हमारे दोनो नेत्र तैलस सदार्थ हैं नही हों तो हम अन्धे हो जीते रहेंगे किन्तु एक निमिष्ट भी मुह और नाक बन्द कर वायु का भजनागमन बन्द कर दिया जाय तो तत्क्षण हम भूर्धित हो जायेंगे। प्राणी मात्र के लिये वायु तो जीवन हर्ष है वरन उद्भिज्य पेह पालक भी हवा न लगने से हरे भरे नहीं रह सके। वायु क्या पदार्थ है उसे हम नेत्र से नहीं देख सके किन्तु विचित्र शक्ति अनुल कल्पना शाली सर्वेश्वर उस के ज्ञान के लिये त्वगम्त्री हमें दी है और किसी दूसरी इग्री से वायु को हम प्रत्यक्ष नहीं कर सके। नैयायिकों के मत के अनुसार शब्द और स्पर्श यह दो वस्तु के विषय हैं। दार्शनिकों ने शब्द गुण आकाश माना है। मक्खली आदि जल कर जम्तु जिस तरह जमस्त जगत्प समुद्र में रहते हैं विसाही हम विपुल बहुम्बरा के ऊपर इसी विशाल वायु सागर में रहते हैं। सहस्रन्द गानी समीरन वृक्षों के पत्तों को कंपाते वके लान्दे मनुष्य को शीतल और पुलकित गान करता हुआ कहता है तब हम उस की गति का अनुमान करते हैं किन्तु प्रत्यक्ष नहीं कर सके कि वायु क्या पदार्थ है। जब यह भीर गम्भीर गर्जन से दिङ्मवल की पुरित करते अपने प्रवल आघात से खचे व पेड़ों को उखाड़ हासता है तब तबय हम वायु के केवल अस्तित्व भाव से नहीं वरन इस की असाधारण शक्ति से परिचित होते हैं। संस्कृत दर्शनकार शब्द गुण आकाश मान गये हैं किन्तु यूरोप के विज्ञान वेत्ताओं ने परीक्षा द्वारा प्रमाचित कर दिया है कि शब्द आकाश का गुण नहीं है किन्तु शब्द भी वायु का गुण है। एक जीतल जिस की हवा वायु निष्काशन यन्त्र द्वारा निकाल ली गई हो उस में कंकड़ भर दिलाओ तो शब्द न होगा। इस से यह बात स्पष्ट है कि जीतल

के भीतर आकाश के होते भी जो शब्द नहीं होता तो शब्द वायु का गुण है ।

केवल इतनाही नहीं कि वायु जल का भाव प्रद है जल से "अम रमाच समीरयः" ऐसा वायु का नाम लिखा है अपिच इस में और अनेक गुण हैं । यह ओदे को सूखा कर देता है उत्तम गन्धि वहन कर भाव हन्त्री को घृत करता है "सुरभिप्रोक्तपेयः" यह उगन्धि का नाम वायु ही के कारण पड़ा है । इस भूपृष्ठ पर ऐसा कोई स्थान नहीं है जहाँ वायु न हो अतल स्पर्श सागर अन्धकार पूरित शून्य गुफा अत्युच्च पर्वत शृङ्ग सब ठीर इस का अस्तित्व है । भूपृष्ठ से ४० मील ऊपर तक वायु का संचार अच्छी तरह अनुभव किया गया है । उद्यो २-३ मील स्थान में आये तब २ वायु चलता होता जानना यहाँ तक कि बहुत ऊँचे स्थान में वेहा हिमालय के अत्युच्च शिखर पर इतनी कम हवा है कि हम वहाँ जास नहीं ले सके । सूर्य सिद्धान्त में लिखा है समस्त राशि एक प्रवह वायु द्वारा आकुल हो अपनी २ कक्षा में निरन्तर घूम करती है । उसी राशि चक्र में बंधे हुये सूर्योदयह अपनी २ नियमित कक्षा पर निश्चलित चाल से चला करते हैं । "भूचक्रं प्रुवयोर्नंदु मासिषं प्रवहानिलीः पर्यात्वज्जलं तज्जहाप्रहकक्षा यथा क्रमः" सिद्धान्त शिरोमणि में लिखा है पृथिवी के बाहर १२ योजना तक जो वायु है उसी में जेब और बिद्युत् रहते हैं अपरान्त प्रवह नाम का वायु है और उसकी गति सदा पश्चिमानुमुख रहती है उसी में यह और नक्षत्र सब हैं । यामन पुराण में सात प्रकार का वायु लिखा है यही भक्त के सब हैं । जिन के नाम ये हैं प्रवह, निवह, उडह, संवह, विवह, प्रवह, परिवह । इन्द्र ने इन सातों वायु का आकाश में पच विभाग भिक्षित कर दिया है । पुराण में वेही भक्त के सब कहे गये हैं । ये भक्तगण क्या हैं सो फिर अभी लिखेंगे ॥

सन्त-समागम ।

ठाकुर सूर्य कुमार वर्मा रचित
कबीर दास ॥

सोना सज्जन साधु जन, टूटि जुरै सी वार ।

दुर्जन कुम्भ कुम्हार के एकै धका दरार ॥

संसार में सब चीजें घुलन हैं, परन्तु सज्जन, साधु महात्मा लोगों का दर्शन बहुत ही दुर्लभ है कारण इस का यह है कि बहुधा लोग पा-
कंदियों के जाल में फस कर असली सज्जन साधुओं पर भी विश्वास नहीं करते । सब मनुष्य किसी से ठगा जाता है, सब सब का सब पर विश्वास कम हो जाता है । इसी लिये वर्तमान समय में साधुओं की निन्दा घुनने में आती है । यदि ही साधुओं में कोई एक सज्जन निकल आया तो सब पर भी लोग विश्वास नहीं लाते । इसी से कहना पड़ता है कि साधुओं का दर्शन आज कल बहुत दुर्लभ है । खाली मेरुआ बक पहरे से मनुष्य में साधुता नहीं आती । साधुता का लक्षण एक पक्षित ने इस प्रकार किया है:—

उपकारिषुयस्साधुः साधुत्वे तस्य को गुणः

अपकारिषुयस्साधुः ससाधुः सद्विरुच्यते ।

मतलब यह है कि जो अपकार के बदले में उपकार करे वही सच्चा साधु है । सब इस में कोई सन्देह नहीं है कि अपकार के बदले में उपकार करने की सह्युक्ति बिना ईश्वरीय कृपा के प्राप्त नहीं हो सकती, इस कार्य के लिये ईश्वर कृपा की अधिक जरूरत है । खाली निज पराक्रम से मनुष्य इस कार्य को साधन नहीं कर सकता । क्योंकि जो काम राजा की बड़ी सेना; लाखों मनुष्य मिल कर नहीं कर सकते

यह काम चापु की चाची द्वारा सहज में पूरा होता है। इसी से कहते हैं कि राजा लोग अपना प्रभुत्व, अधिकार मनुष्य के केवल शरीर पर कर सकता है; परन्तु महात्मा लोग मनुष्य के मन पर अपना अधिकार जमा लेते हैं। और यही कारण है कि राजा की अपेक्षा चापु का मान संसार में अधिक है। जब कभी किसी चापु ने चाहा तब उसने अपने विचारों से राजाओं के राज्य को उलट पलट दिया। संसार की काया पलट कर दी। भारतवर्ष में तो इस की सैकड़ों मिसालें मौजूद हैं; परन्तु मुरप भी इन मिसालों से खाली नहीं है। लूचर की जीवनी इस का प्रत्यक्ष प्रमाण है। अतएव आज हम लाखों मनुष्यों के हृदय पर अधिकार करने वाले महात्मा कबीर का जीवन भरित संक्षेप से नीचे देते हैं॥

कबीर जी के माता पिता का ठीक ठीक पता नहीं चलता। किसी किसी का कथन है कि काशी में मुरझली नाम का एक जुलाहा रहता था; उस की स्त्री का नाम भीना था। उसी के पेट से कबीर का जन्म हुआ। और कोई लोग यह कहते हैं कि मुरझली गङ्गा के किनारे सूत धो रहा था; वहाँ पर उसे एक बालक बहता हुआ आता दिखाई दिया; उसने उसे गङ्गा से निकला; और भीता हुआ बालक देख उसे अपने घर लाया। उस की स्त्री के निज सन्तान न होने के कारण उसने बालक को पाल पोष बढ़ा किया। इसी प्रकार और भी कई एक आस्थायाविकाये हैं। कबीर का जन्म सन् ११४८ के लगभग हुआ ऐसा अनुमान किया जाता है। उसी समय भारत में हिन्दुओं की स्वतंत्रता का सूर्य पश्चिम में अस्त हो रहा था। भारतवर्ष के अग्नि वंशीय अग्निन राजा की स्वतंत्रता की अग्नि उस समय पर झुक रही थी और मुसलमानों के भाग्य का उदय हो रहा था।

उस समय भारत में बहुत ही कम मुसलमान रहते थे। ज्ञास कर काशी शहर में उस समय ज्यादातर हिन्दुओं की बस्ती थी।

अतएव बालक कबीर, हिन्दू बालकों के साथ ही खेला कूदा करते थे। इसी कारण हिन्दुओं की रीति रिवाज और उन के देवताओं के नाम से कबीर को बहुत कुछ परिचय हो गया था। राम कृष्ण शिव का नाम वे सहज ही में जान गये थे। उनका मन लड़कपन से ही भक्ति पथ की ओर था उन्हें किसी मत मतान्तर की अधिक परवाह न थी। परन्तु यह बात उन के धारण कर्ता मूरखली व मुसलमानों को नहीं भाती थी। अतएव वे लोग उनसे घृणा करने लगे। परन्तु जब पूजा करने से भी उनका मन भक्ति की ओर से वे लोग न धीरे सके तब उन लोगों ने कबीर को दुःख देना आरम्भ किया। वे लोग नाना प्रकार के उन्हें कष्ट पहुंचाने लगे। अन्त में यहां तक नीबल पहुंची कि स्वयम् मूरखली उसका बंध करने की तय्यार हुआ जब कबीर ने यह दया देखी, तब वे विरक्त होकर, घर से निकल गये और कौन धर्म या मत बंधा है इस की वे खोज करने लगे। उन्होंने ने मुसलमान फ़ाज़ी, मौलवियों और हिन्दू पण्डित पुजारियों से इस मामले में खूब बहस की। परन्तु उनका किसी से समाधान न हुआ। चित्त की अज्ञानता से वे व्याकुल रहने लगे। अन्त में वे स्वामी रामानन्द के पास गये। इनका उनका खूब बड़ा विवाद हुआ। रामानन्द स्वामी रामानुज के अनुयायी थे। वे बहुत बड़े विद्वान दार्शनिक पण्डित थे। इनकी बातों से कबीर जी को कुछ समाधान हुआ। रामानन्द का उपदेश उन्हें थाड़ा हुआ। अतएव कबीर ने इन्हे अपना मुक्त बनाया। परन्तु तीनों की वे किसी एक धर्म के अनुयायी न हुए। हिंदू मुसलमान दोनों की वे निन्दा करते थे। कबीर जी ने जो उनके मत में बात सच लगी उसे साज साज कह दिया। उन्होंने ने हिन्दू मुसलमान दोनों में दोष देव यह कहा:-

“सन्तो देखत जग कीराना ।

साँच कहौं तो मारन धावैं झूठे जग पलियाना ।

जेनी देखे, धनी देखे प्रात करहिं असमाना ।

आसन मारि पायासहि पूर्ण, उन में कहूँ न जाना ।

बहुतक देखे घोर औलिया, पहुँ किताय कुराना ।

कर मुरीद सदबीर बतावैं, उन में उम्हे की जाना ।

आसन मारि बिंभ भरि बैठे, मन में बहुत मुमाना ।

पीतर पाषर पूजन लागे, तीरथ गर्व भुलाना ।

माला पहिरे टोपी दीन्हे, आप तिलक अनुमाना ।

साखी शब्द गायत भूलै, आसन खबर न जाना ।

हिन्दू कहैं मोहि राम पियारा, तुरक कहैं रहिमाना ।

आपुस में दोर लरि लरि मूये । मर्न न काहूँ जाना ।

घर घर मंत्र जे देत फिरत हैं, महिमा जे अभिमाना ।

बुद्धा सहित सिष्य सब बूढ़े, अन्त काल पक्षिताना ।

कहैं कबीर सुनो भाई सन्तो ई सब मर्म भुलाना ।

कैतिक कहों कहा नहि माने, आपहि आप समाना ।

इस पद में कबीर जी ने यहां तक कह दिया है कि जो लोग साखी शब्द गाते फिरते हैं और आत्मा को नहीं पहचानते उस से भी कुछ लाभ नहीं । इस से यह भी अनुमान होता है उन्हीं के ज्ञानने में लोग उनकी बताई साखी और शब्दों की कद्र करने लगे थे । बिना आत्मा की चीन्हे ही लोग साखी और शब्दों द्वारा लाभ उठाना चाहते थे । उनके इस काम की बाबत उन्हें निवेद्य किया है ॥

कबीर हिन्दू मुसलमान दोनों के मत की निन्दा करते हैं जब यह खबर बादशाह की पहुंची जब बादशाह ने उनकी बुला कर इस बाबत पूछा कि क्या कारण है जो आप दोनों धर्म वालों की निन्दा करते हैं । आप का क्या धर्म है ? इस पर कबीर ने कहा:—

“भाई रे! दुइ जनदीस कहाँ ते आए कहु कीने भरभाया ।
अन्ना राम करीम केसय हरि हजरत नाम धराया ।
गहना एक कनक ते गहना तामें भाव न हुआ ।
कहत झुनत की दुई कर भापे एक निमात्र एक पूजा ।
वही महादेव वही मुहम्मद ब्रह्मा आदम कहिये ।
कोइ हिन्दू कोइ तुरक कहावे एक जमी पर रहिये ।
वेद किताब पढ़े वे कुतबा वे नीलामा वे पांहे ।
बिनत बिगत के नाम धरायो एक माटी के भांहे ।
कह कबीर वे दीनों भूले रामहि किनहुं न पाया ।
वे लसिया वे गाव कटात्रे बाई जन्म गंभाया” ॥

यह सुन कर बादशाह बहुत प्रसन्न हुआ और उन का चेला हो गया । सुनते हैं कि बादशाह के कोई ऐसी बीमारी थी जो बहुत कुछ दवा दारु करने पर भी नहीं जाती थी । परन्तु वह बीमारी केवल, कबीर के आशीर्वाद से जाती रही ।

कबीर के बहुत से शिष्य हुए । उन सबों में चर्मदास मुख्य था । इसी ने कबीर पंथी मत स्थापन किया । कबीर साहब एक ईश्वर वादी थे । उन्होंने ने जो जो शब्द अपने मुँह से निकाले, उनको, बिलकुल सच्चा सिद्धांतवत् मान कर उनके शिष्य लोग उन पर अमल करते थे । उन शब्द साखी इत्यादि कविता में प्रकाश गुप्त अधिक है । उन्होंने ने रमैनी शब्द, बहरा, वसंत, चौलीसी, विप्र सलीसी, चाचरि, हिंडोला, बेलि और साखी इत्यादि बहुत सी पुस्तकें बनाई हैं; जो सब मिल कर “कबीर दास का बीजक” कहलाती हैं । सुनते हैं कि कबीर ने १२००० दोहे और १४००००० शब्द बनाये थे परन्तु अब उनके इतने दोहों अथवा शब्दों का पता नहीं लगता ।

कबीर साहब ने अपनी पुस्तकों में सब बातें अनुभव सिद्ध लिखी हैं वे अपने विश्वास के पड़े पड़े थे । सब कहने में वे कभी नहीं

हरते थे। परन्तु बाद-विवाद उनके पसन्द न था उन्होंने ने एक स्थान पर अपनी पुस्तक रमैनी में लिखा है:-

“बोलाना काशें बोलिये नाई। बोलत ही सब तब मसाई।
बोलत बोलत बाढ़ बिकारा। सो बोलिय जो परे विचारा ॥
पंडित सों बोलिय हितकारी। सूरस सों रहिए भल भारी।
कह कबीर है अध चढ बोले। पूरा होय विचार से बोले।

मात्स्य होता है कि कबीर अवतार-वाद के भी पक्षपाती न थे, अर्थात् वे ईश्वर का अवतार लेकर संसार का उनके द्वारा उद्धार होना नहीं मानते थे; उन्हो ने इस बारे में भी कहा है:-

सग्तो आवे जाय सो माया।

है प्रतिपाल काल नहि वाके ना कहुं गया न धाया।
क्या भक्तभूद मन्त्र कण्ठ होता शङ्कासुर न संहारा।
अई दयाल दीह नहि वाके कहहु कौन को नारा।
वे कर्ता नव राह कहावैं धरनि धरें नहि नारा।
ये सब काम साहब के नाहीं भूँठ कहै संसारा।
लम्भ फारि जो बाहर होई। ताहि पतिन सब कीई।
हिरका कुश नल उदर विदारे; सो नहि कर्ता होई।
बामन हीय न बलि को पांचे। जो पांचे सो नाया।
बिना बिशेक सकल जगजड़ है, नाया जग भरनाया।
परशु राम छत्री नहिं नारा, ई बल नाया कीन्हा।
सत् गुरु सकि मेद नहिं जाने। जीव अनिध्या दीन्हा।
सिरजन द्वार न उवाही सीता। जल पवाक नही बंधा।
वे रघुनाथ एक के सुमिरे। जो सुमिरे सो अंधा।
नीपी ग्वाल गोकुल नहि आये। करते कंस न नारा।
है मेहरबान सवन को साहब। नहिजीदा नहि हारा।
वे कर्ता नहि बीह कहवैं। नहिं अछर को नारा।
ज्ञान हीन कर्ता सब भर्मे। नाया जग संहारा।
वे कर्ता नहि नष्ट कलंकी। नहिं कलिंगहि नारा।

ये हल बल सब माया की मूढ़ा : पतित सतित सब ह्वारा।

दश अवतार ईश्वरी माया : कर्ता के जिन गुणा।

कई कबीर सुनो भई संतो : उपनि खपे सो दूका।

उन के इस शब्द से साफ मालूम पड़ता है कि उन को हिन्दू के अवतारों पर बिलकुल विश्वास न था। उन का मत ऐसा मालूम होता है कि जो वस्तु उत्पन्न हुई वह नाशवान् बनकर है और जिस का नाश हो; वह ईश्वर नहीं। ईश्वर विकार रहित है; उस में माया का लेश नहीं। माया का लेश होने से वह ईश्वर नहीं रह सकका; जो जन्म मरण के दुःख की भोगता है; वह ईश्वर नहीं, उस से भिन्न कोई दूसरा ही है।

इस ऊपर लिख आए हैं कि कबीर साहब भक्ति पथ के अनुयायी थे; अतएव वे रोज़ा निमाज पूजा व्रत की कुछ परवाह नहीं करते थे। दोनों जातियों के धर्म में जो अन्तर रहें दीख पड़ते थे उस की वे निन्दा करते थे; एक स्थान पर उन्होंने ने लिखा है।

सन्तो राह दुनो हम दीठा।

हिन्दू तुलक हठी नहीं माने स्वाद सवन को भीठा।

हिन्दू व्रत एकादशि राखें दूध सिंघाड़ा सेती।

अन को त्यागे मन नहिं हरके पारन करें सगोली।

तुलक रोज़ा निमाज गुजारे जिसमिल बांग पुकारें।

उनकी भिरत कहाँ ते हुई है। सार्थे सुर्गि मारें।

हिन्दुन दया मेहर तुलकन वे दोनों पट सेां त्यागी।

वे हलाल वे भटका मारें, आग दोहुन धर लागी।

हिंदू तुलक कि एक राह है, सहगुरु यही बताई।

कई कबीर सुनो भई संतो, राग न कहयो सुदाई।

अहिंसा धर्म की ओर उनको बहुत ही ज्यादा झुकाव था उन्होंने इस वाक्य बहुत से पद बनाये हैं और उस में आह्वानों की निन्दा भी की है। उन पदों में से एक पद हम नीचे देते हैं:-

सन्तो पांछे निपुन कसाई !

बकरा मारि बैरा की धाँसेँ दिल में दर्द न जाई ।
 करि असनान तिलक करिबैठे, बिधि सों देव पुजाई ।
 आतम राम पलक सों बिगझे, रुचिर की नदी मगाई ।
 अति पुनीति खवे कुल कहिये; सभा माँह अधिकाई ।
 इसने दिखा सब कोई माने; इसि आवे मोहि भाई ।
 बाप कहन की कथा सुनावे, कर्न करावै भीषा ।
 ब्रह्म दीठ परस्पर देखा, गहे हाँस यम भीषा ।
 गाय कबै ते तुलका कहिये, उमते ते का कोटा ।
 कहहिं कबीर सुनो भई सलो । कलिका ब्राह्मण खोटा ।

बलि प्रदान में हिंसा के कारण कबीर जी ने ब्राह्मणों को बहुत कुछ कुवाण्य कहे हैं । भालूम होता है उस जमाने में ब्राह्मण लोग बहुत ज्यादा पशु यज्ञ करते थे; क्योंकि यह सब बातें पशु यज्ञ देख कर ही कबीर साहब ने कही हैं ।

कबीर साहब ने राम की महिमा पर सैकड़ों हज़ारों पद लिखे हैं उन में से एक हम नमूने के तौर पर नीचे देते हैं ।

“राम गुन न्यारो न्यारो न्यारो ।

अबुझा लोग कहा लो बूझै बूझन हार विचारो ।
 केते रामचन्द्र तपसी सों जिन जग यह बिरमाया ।
 केते काम्ह भए मुरली भर तिन भी अज न पाया ।
 नरय कण्ठ बाराह स्वरूपी बामन नाम धराया ।
 केते बीहु भए निकलुंकी तिन भी अज न पाया ।
 जाकी गति ब्रह्मा नहिं पाई । शिव समकादिक हारे ।
 ताके गुन नर केते पैहो । कहे कबीर पुकारे ।

यहाँ पर हम कबीर की कविता के बारे में भी कुछ कहना चाहते हैं; उन के बाज़ बाज़ पदों की कविता बड़ी ही उत्तम मनी-हारिबी है और बाज़ की बड़ी मही; इस बाबत मेरा अनुमान है कि कबीर नाम के कई एक साधु हुए हैं । जिस प्रकार प्राचीन समय में ब्रह्म नारद व्यास इत्यादि पदवियों की सही तरह कबीर नाम की भी लोगों ने पदवी धारण की; अथवा लोगों ने कबीर अपना उपनाम रक्खा । इसी कारण कविता और नाबी में भेद जान पड़ता है ।

कबीर साहब ने कबीर पंथी मत चलाने का कभी उद्योग नहीं किया। इस पंथ को उन के शिष्य चर्म दास ने चलाया। कबीर साहब का विचार किसी मत अथवा पंथ चलाने का न था; वह बात उन के पदों से प्रगट होती है परन्तु संसार में लोग कब समझते हैं। इन के मत का संसार में खूब प्रचार हुआ। कबीर पंथी लोग पृथ्वी पर बहुत दूर दूर फैले हुए हैं। खास कर मध्य प्रदेश के छत्तीस गढ़ जिले में इनकी तादाद बहुत ब्यादा है। इस के अलावा जमेका सरिगुम वृद्धिगुमना इष ग्रेना इत्यादि देशों में भी इन की बहुत आबादी है। सन् १८८१ ईस्वी की मरदुन गिनती के अनुसार इन की कुल तादाद अठ्ठासी लाख थी। कबीर साहब के वंशजों के पास रीवां राज्य की ओर से ४०००० की जागीर लगी हुई है जो अब तक बराबर जारी है।

कबीर साहब के पास एक बार एक दुःखी पुरुष ने आकर कुछ याचना की इस पर कबीर ने कहा:-

जो देखा सौ दुखिया, देखा तनु भरि सुखी न दुखी।
उद्यम अस्त की बात कहत हीं ताकर करहु धिक्का।
जाटे जाटे सब कोई दुखिया क्या गिरही बिरानी।
शुकाचार्य दुखही के कारण गर्भहि नाया त्यागी।
योगी दुखिया जंगम दुखिया तापस को दुख हुआ।
आशा सुखा सब घट जाये कोई महल न सूना।
सांच कहों तो सब जग लीजे भूठ कहो नहिं जाई।
कहत कबीर तेई में दुखिया जिन जह राह चलाई।

कबीर साहब का यह कहना कि संसार में दुःख ही दुःख है बहुत ठीक है। उस गरीब पुरुष को कबीर साहब की यह वाणी सुन कर बहुत सन्तोष हुआ। कबीर के जन्म की बाधत जिस तरह ठीक ठीक पता नहीं चलता उसी तरह उनकी सत्य काशी के कबीर नगहर में

हुई यह बात तो ठीक है; परन्तु कब हुई, इस का ठीक ठीक बता नहीं लगता। कोई लोग कहते हैं कि उन्होंने १२० वर्षों के हो कर तनस्यागा, कोई कहता है कि ३०० वर्ष के हो कर परलोक सिधारे। सत्य का सन् १४४८ लोग अनुमान करते हैं। उनकी सत्य की घावत यह दन्त कथा प्रसिद्ध है कि जब यह भरे तब मुसलमान उन की लाश को गाड़ना और हिन्दू बलाना चाहते थे। दोनों के आपस में खूब झगड़ा हुआ। अन्त में जब उनकी लाश पर से कपड़ा या कपन हटाया गया तो उनकी छाती पर तुलसी पत्र और सक्का दी चीजें निकलीं। यह देख कर दोनों ने अपनी अपनी परिपाटी के अनुसार उनका अन्तिम संस्कार किया। नगहर में उनकी समाधि बनी है। वहीं पर मुसलमानों ने उनकी कबर बनवाई है। एक ओर समाधि दूसरी ओर कबर है; बीच में एक दीवाल लड़ी है ॥

मुसलमानी राज्य की ओर से ३००० की जागीर समाधि के लक्ष्य के लिये अब तक बराबर बली आती है। हिन्दू मुसलमान दोनों में झगड़ा होने के कारण ब्रिटिश-सरकार ने दोनों की साथी साथी जागीर बांट दी। उनकी समाधि पर हर साल अनइन सदी ११ को बहुत बड़ा मेला लगता है। हिन्दू मुसलमान दोनों वर्ग के हजारों लोग वहां दूर दूर से यात्रा के लिये आते हैं। वहां एक बहुत बड़े आचर्य की बात देखने में आती है कि हिन्दू यात्री कबीर साहब की कबर के पास भी दर्शन करने आते हैं; परन्तु एक भी मुसलमान समाधि की ओर दर्शन करने नहीं आता।

कबीर पंथी लोग एक ही जाति के नहीं होते; अर्थात् कबीर पंथ में हर जाति के लोग शामिल हो सकते हैं। हिन्दू मुसलमान दोनों उन के अनुयायी हैं। इस पंथ की स्वीकार करने पर धर्म त्याग नहीं करना पड़ता, न तो विप्लव ही लेना पड़ता है; न झगड़ की ही

प्रकृत है। जो लोग नष्ट भांस का सेवन नहीं करते अशुभचरित्र नहीं करते पाप नहीं करते वहाँ को उस धर्म में प्रवेश करने का अधिकार है। जो उपरोक्त बातों को त्याग की कसम खाता है वही कबीर पंथी हो सकता है। उदाचार का संस्कार ही कबीर पंथी होने के लिये लाज़मी है। जाति बदलौवल की इस में प्रकृत नहीं। कबीर पंथी होने के लिये स्वयं कबीर साहब ने तरकीब लिखा है:—

भूलो भोग मुक्ति जन भूली। योग युक्ति तन साधी ही।

जो यहि नांति करहु मत करी। तामस के चित बांधी ही।

कबीर पंथी लोगों का ऐसा विश्वास है कि कबीर साहब ने कभी विवाह नहीं किया। कबीर साहब के कनाल नाम का एक पुत्र था; यह बात कई एक ग्रन्थों में लिखी है पर वे लोग इस बात पर विश्वास नहीं करते उनका कथन है कि कनाल उनका पुत्र नहीं शिष्य था। वह भी कबीर साहब के ही समान निरक और भक्ति मार्ग का उपदेशक था।

कबीर साहब की पुस्तकें पढ़ने से चित को शान्ति मिलती है; ईश्वर की भक्ति उत्पन्न होती है, बुरे कर्मों से उदासीनता और संसार की असारता से निरक्ति उत्पन्न होती है। अब हम यहां पर उनकी साखी से कुछ दोहे लिख उनकी जीवनी को समझाते हैं।

हंस बक बक रंग लखिय चरें एक ही ताल।

सीर नीर तें जानिये बक उचरें तेहि काल।

पांच सत्व का पूतरा मानुष परिया नार।

एक कला के बिकुरते विकल भया सब ठार। २।

सब तें सांचा है भला जो सांचा दिल होय।

सांच बिना कुछ नाहिना कोटि करे जो कोय। ३।

सांचा सीदा कीजिये, अपने मन में जानि।

सारे हीरा पाइये, कूड़े पूरी हानि। ४।

मन सागर मनसा लहरि, भूईं बहे जलैक ।
 कह कबीर ते बाधिहैं, जिन के हृदय त्रिवेक । ५ ।
 पक्षी चलती देखि कै रहा कबीरा रोय ।
 दो पट भीतर आय के साजुत गया न कोय । ६ ।
 पक्षा पक्षी कारकों सब जग रहा भुलान ।
 निरपछे है हरि भजैं तेहें सत्त बुझान । ७ ।
 साया स्थाने क्या भया, मान राजा नहि काय ।
 ब्रह्म जाने मुनिवर ठने, मान सबन को साय । ८ ।
 मूरख के समुकावते, छान गांठि की साय ।
 कोयल होय न कजरी, नी मन साजुन काय । ९ ।
 हीरा वही सराहिये, सहे घनन की मोट ।
 कपट कुरङ्गी मानवा, परकत निकला सोट । १० ।
 हीरा तहां न खोलिये, जहं कुंजरी की हाट ।
 सहजे गांठी बांधि के, लगी आपनी वाट । ११ ।
 मूरख सेां क्या बोलिये, शठ सेां कहा बलाय ।
 पाहन में क्या जानिये, जोखा नीर नलाय । १२ ।
 ऊपर की दोख गईं, हिय की गईं हेराय ।
 कह कबीर चारों गईं, तासेां कहा बिसाय । १३ ।
 हन जान्यो कुल हंस हो, सानें कीन्हो संग ।
 जो जनसी बक बरब हो, कुबल न दे तो भंग । १४ ।
 गुनिया तो गुन को गहे, निरगुन गुनहि धिमाय ।
 बैलहि दीवै जायकर, क्या भूके क्या साय । १५ ।
 काजर केरी कोठरी बूझन्ता संसार ।
 बलिहारी तेहि पुरुष की, पैठि निकासन द्वार । १६ ।
 हह चले सेा मानवा, बेहह चले सेा साय ।
 हह बेहह दोनों बजे, ताकी मता अगाय । १७ ।

धर्मो रक्षति रक्षितः ।

"धर्म की जो रक्षा करता है उस की धर्म स्वयं रक्षा करता है ।"

धर्म शास्त्र के इस वाक्य के अनुसार वर्तानु हमारे जीवन के सफल होने का हेतु है । जिस से हम इसी शरीर से देवत्व की प्राप्ति कर सकते हैं । निज कल्याण की इच्छा रखने वाला धर्म के काम में एकका न हुआ तो सब के आत्मा की शान्ति और चित्त में प्रसन्नता कभी हो ही नहीं । जिन की आत्मा निष्पाप और जिन का चित्त विमल है उनकी उन्नतता हुआ तेल का बंधावा भी धर्म का सा ठंडक देने वाला है नलिन अन्तःकरक और पापात्मा को जूहीका हार भी जलते हुये अक्षर का सा व्याप देता है । इस धर्म के कई एक साधन हैं जिन में सब से बड़ा साधन आत्म न्यायादा है जिसे अपनी न्यायाद बनाये रखने का ध्यान है उस का आचार और वर्तानु सच अक्षी का होता है । जितना ही अधिक आत्म न्यायादा की ओर धृष्टि रहेगी उतनाही उस का शुद्ध आचरण होगा निम्न्य कर्म की ओर उतना ही अधिक उसका कम चित्त जायगा । आत्म न्यायादा का सोचान आत्म नीरव है और इस कल्याण करी विद्या की वहीनाला सदाचार है जो एक ऐसा धन है कि संपद् और विपद् दोनों में घटता बढ़ता नहीं । इस ऐश्वर्य से जो सचद्व हैं वे अन्धुदय की मोह मदिरा से नलवाले नहीं होते । जगत् पूज्या जनकजा वैदेही इसका आदर्श स्वरूप हो गई हैं जिन का हिमालय सा अचल हृदय और सागर गभीर मन जनकज का दुःख सहते हुये भी आत्म न्यायादा से विमुक्त न हुआ । रावण के अनेक प्रलीभन पर भी परतिग्रत की न्यायादा को न छोड़ा । दमयन्ती सावित्री प्रभृति कितनी स्त्रियां इसी आत्म न्यायादा पालन ही से ललना गयीं में सर्व श्रेष्ठ हो गई हैं । पुरुषों में राम और युधिष्ठिर तथा आवाल ब्रह्मचारी भीष्म इसी न्यायादा पालन के कारण सर्व मान्य हुये । तो सिद्ध हुआ कि आत्म न्यायादा धर्म का प्रधान अंग

है और "धर्मोत्कर्षतिरक्षितः" इस वाक्य का तात्पर्य अधिकतर आत्म न्यायादा की रक्षा है ॥

जयनारायण सहाय ।

रांची ।

योग दर्शन भोज वृत्ति सहित ।

गुरुकुल सेवि-पं-भीमसेन वर्मा अनुवादित । उक्त परिचय की ने इस के अनुवाद में अपनी पूरी योग्यता प्रगट कर दिखाई है । ऐसा स्पष्ट अनुवाद यह किया गया है जैसा और दो एक अनुवाद योग दर्शन के जो पहिले और २ लोगों ने किये नहीं हुआ । भोज की वृत्ति का भी साथ ही साथ प्रयोजित स्पष्टार्थ नामो भुवर्क में हीरा सा जड़ दिया गया है । दर्शनों में रुचि रखने वालों को इस का सप्रह अवश्य करना चाहिये । मूल्य १॥) है सद्गुरु प्रचारक प्रेस बालम्बर में पं० जमनाराम जी द्वारा मुद्रित और प्रकाशित ॥

व्यय ।

इस नाम की पुस्तक को निज उपाधि भारी भाव पुनर्ज मे रच सर्वसाधारण का बड़ा उपकार किया है । इस पुस्तक का पाठ उन को अवश्य सुनाना चाहिये जिनकी आंख में धन के मद की गरमी छाई हुई है । जैसा इसी पुस्तक में लिखा है १००) के मोठ में "बर्हस आई" लपेट लकनऊ के एक कुलकंटक पी गये । हम निज युगल से अनु-रोध करते हैं कि इस पुस्तक के दूसरे संस्करण में दो एक तरह के टयन जो इस निष्किंचन हिन्दुस्तान में सीमा के बाहर हो गये हैं उनका भी जिकिर कर देंगे । जैसा हाल में महाराज काश्मीर ने १६ पन्ने में ६ लाख रुपये पर पानी फेर दिया । पुस्तक में एक जगह लिखा है "चीन दोही एक त्रक सटा सफल रहा है हम हजारों त्रकों उठाते हुये भी नहीं सफलते" । ग्रन्थकर्ता महामय यह किसे जोश दिला रहे हैं । क्या यह बात उन्हें नहीं है कि यह हिन्दुस्तान है यहां आप का जोश दिलाना

कभी कारगर नहीं हो सका। हमें तो कुछ ऐसा ही भावता है कि जो कुआं में गिरता हो उसे उसकुआं से निकलनेके बदले एक पत्थर उस के ऊपर कुये में और केक दें जिस में वह डूब ही जाय और कुछ कसर बाकी न रहे। अस्तु पुस्तक यह अभी उत्तम है मूल्य ॥

दो।

काशी के भारतेन्दु में एक लेख एक के महत्व का निकला है उसे पढ़ हन आज दो के विस्तार की गिराली वेगुरीली तान चेड़ बैठे हैं। बलिये पहिले घर अघर इस दो प्रकार की रचना से आरम्भ करते हैं। प्रकृति और पुरुष दो न होते तो पुरुष पद वाक्य एक अकेला बना कर सका। प्रकृति और पुरुष दोनों मिले तब सृष्टि की यह घर अघर सब रचना रही गई। एक की एकाई तभी तक है जब दो नहीं हुये। "एक लिखे तस्वीर जाना हन मे लिखवाई नहीं। एक से जब दो हुये तबो लुझ एकताई नहीं" बिना एक दूसरा प्रतिद्वन्दी हुये एक कभी शोभा नहीं पाता या कदर के लायक होता है। सजाले की कदर कम होती जो दूसरा उसके मुकाबिले का अंधियारा न होता। एक और एक ११ भी तभी है जब एक को दो बार लिखते या जान में लाते हैं। एक अकेला कैसाही प्रयत्न और समर्प हो जब तक दो उस के और सहायक न हों कुछ नहीं कर सका किया भी तो उसका काम अधूरा रहता है। कहा भी है "सर्वज्ञस्यापि एकाकिनो निर्भयाभ्युपगमोदोषाय" कैसा ही सर्वज्ञ हो पर अकेला बिना दूसरे की सलाह के या बिना किसी दूसरे से पूछे किसी काम को तैयार डाले तो वह उसका काम दोष से खाली नहीं है। सृष्टिकर्ता ने सर्जितपदार्थों को बहुधा दो दो का एक जोड़ा हुआ है वन का फुट हो जाना फिर किसी काम का नहीं रहता। इस से निश्चय हुआ कि एक की एक दूसरे की आपेक्षा अवश्य रहती है। बहुत कम ऐसे पदार्थ हैं जो अपने मुकाबिले का दूसरा न रखते हों तो सिद्ध हुआ कि एक यह पह संख्या अवश्य द्वितीय सापेक्ष है ॥

स्वदेशी कजली ।

अब जनि मिलन लनावहु कहु तुम शुभ अवसर यह आयी । राणा
हरि हरि घर घर करहु स्वदेशी को प्रचारा रे हरी ॥ १ ॥
काहे निपट निकम्बी वस्तुन लेखन मां चित लायो राणा
हरि हरि दे विदेश, धन जनि फूँकी घर सारा रे हरी ॥ २ ॥
हा । चटकीली वस्तु विदेशी भारत भर है लायो राणा ।
हरि हरि सब भारत वस्तुन गारत करि हारा रे हरी ॥ ३ ॥
भयो विदेश-विलासी क्यों सब का तुम की भरनायो राणा ?
हरि हरि करत पूछा निज देश, विदेश पियारा रे हरी ॥ ४ ॥
जेहि के बल जग सम्य भयो सब जेहि जग ज्ञान सिखाया राणा
हरि हरि नाम धाम सो हूँ सबहि हुनारा रे हरी ॥ ५ ॥
ताली दे दे हंसत हूँ, सब नीच असम्ब बनाया राणा ।
हरि हरि तौहूँ थिक । तुम करत विदेश पियारा रे हरी ॥ ६ ॥
जानहु का नहिँ पुन्य भूमि भारत हरि अहै बनायो राणा ।
हरि हरि होत जहाँ दुख ग्रस्य अनाज अपारा रे हरी ॥ ७ ॥
जल बल सरिता सर उपवन वन मुनि मन लेत सुभायो राणा
हरि हरि प्रकृति देवि की कवि है जहँ सुख हारा रे हरी ॥ ८ ॥
सुख सम्पति दाता-भारत की सेवा ध्यान लगाओ राणा ।
हरि हरि धन जम मन अर्पण सब करहु तुम्हारा रे हरी ॥ ९ ॥
स्वास् वायु अब लौँ जीवन नहँ 'जय श्री भारत' गाओ राणा ।
हरि हरि देवहु तुरत विदेशी वस्तुन हारा रे हरी ॥ १० ॥
"लाओ, पहिनीं ओढ़ी, देखो, लेओ जो मन भायो राणा" ।
हरि हरि सो सब होय स्वदेशी यहि प्रस थारा रे हरी ॥ ११ ॥
पावहेय लोचन प्रसाद (बालपुर)

सौ अज्ञान एक सुजान ।

यह एक नये प्रकार का उपन्यास है जिस के सम्बन्ध में इस समय
के प्रायः सभी सुलेखकों ने अपनी सततचेतन सम्पत्ति से इन्ने वाचित
किया है, जिन की अनुमति इन क्रमशः प्रकाशित करेंगे । इस में
पोस्टेज ॥ आता है ।

निलने का पता

मेनेजर हिन्दीप्रदीप

प्रयाग

स्काट्स इमलशन

यह सब नहींने और सब शक्त में खाने लायक है; भोजन के सहज पोषक और दवा की दवा—



Always get the Emulsion with this mark—the Fishman—the Mark of the "Scott's" process

यह निर्बलों को बल देता है और पतले दुबले आदमी के शरीर में मांस पैदा कर मजबूत और ठूढ़ांग करता है। अंग प्रत्यंग जो ढीले हो गये हैं उनमें ताकत और फुर्ती लाता है। इसके सेवन से हड्डियां मजबूत होती हैं और देह के भीतर पट्टों में मजबूती लाता है ॥

यह रोगी दूधमुड़े बच्चे को चंगा कर देता है और कमजोर बालकों को सहजोर। गर्भिणी और जिस के गोद में बालक है दोनों के लिये यह विशेष उपकारी है। इसलिये कि यह दूधमुड़े बालक और मा जिसका दूध बच्चा पीता है दोनों को तनदुरुस्त रखता है ॥

खांसी, जुकाम, कफ, फेफड़े और गले की बिमारी, मन्दाग्नि और सीखता दूर करने वाली दवाइयों में इसके समान दूसरी दवा नहीं है और सदा गृहस्थी में रखने लायक है ॥

लगातार सेवन से शरीर पुष्ट रह निश्चय बहुत तरह के रोगों से बचा रहता है। बालक से बूढ़े तक सब के लिये हित है। इससे नुकसान किसी तरह पर नहीं है। बड़े २ हाकुरों ने इसकी तारीफ की है। किसी तरह की बीमारी यह पास नहीं फटकने देता। आप अपने डाक्टर से पूछ देखिये। इसके ऊपर एक मनुष्य का चित्र है जो पीठ पर मछली लादे है और वह तुम्हें ज़रूर फाइदा पहुंचावेगा। यह हाथ से छू कर नहीं बनाया गया सब दवाखानों में मिलता है ॥

स्काट ऐन्ड घ्रीन लिमिटेड

मेन्सफेक्ट्रिक किमिस्ट-लंडन

हिन्दी प्रदीप

मासिक पत्र

विद्या, नाटक, इतिहास, साहित्य, दर्शन, राजसम्बन्धी इत्यादि
के विषय में हर महीने की पश्चिमी को उपलब्ध है ॥

शुभ सरस देश सनेह पूरित प्रगट है आनन्द भौ ।
बचि दुसह दुरजन वायुसों मणिदीप सम थिर नहिं भौ ॥
सुभे विवेक विचार उन्नति कुमति सब यामें जौ ।
हिन्दी प्रदीप प्रकाशि मूरखतादि भारत तम हौ ॥

जि० २८

सं० ६

प्रयाग

सितम्बर

सन् १९०६ ई०

पं० बालकृष्ण भट्ट सम्पादक और प्रकाशक की आज्ञानुसार

पं० रघुनाथ बहादुर पाठक के प्रबन्ध से

यूनियन प्रेस इलाहाबाद में मुद्रित हुआ

सभायें पुस्तकालय और विद्यार्थियों तथा असमर्थों से अग्रिम १५०)

समर्थों से मुख्य अग्रिम ३५०) —०००— पीछे देने से ४५०)

पिछले महीने की पूरी जिल्द की जिल्द में पोस्ट ३)

—:००:—



हिन्दीप्रदीप

जि० २८
सं० ६

प्रयाग

{ सितम्बर
सन् १९०६ ई०

भारत का काया पलट ।

जैसा कोई एक करवट सेते २ चक कर दूसरी करवट बदलता है वैसाही भारत अनादि काल से एक ही ढङ्ग पर दुलकता हुआ करवट बदलने की भांत अपनी काया को पलट रहा है । और यह काया पलट किसी एक अंग में हुआ हो नहीं बरन धर्मनीति समाजनीति राजनीति जिस में दटोलो उसी में आकाश और पाताल का अन्तर देख पड़ता है । सब कोइ पहिले हम भारत की धर्मनीति की आलोचना करते हैं । यहां के धर्म में क्या २ काया पलट हुई और होती जाती है सो दिखलाते हैं । पहिले तो धर्म एक ऐसा विषय है जो केवल समाज के आधार पर चलता है । समाज जहां तक परिकृत, सभ्य और बुद्धि

जीवन में आने लड़ी होगी धर्म भी उस समाज का सतमाही परिष्कृत
 प्रभावशाली सत्य और उत्कृष्ट होगा। इस तरह का हमारा एह
 आर्य वैदिक धर्म है; उस समय सब का एक धर्म; एक तरह की विचार
 प्रणाली; एक प्रथा; एक रीति नीति थी। सब लोग एक मत
 थे और आध्यात्मिक क्रम पर एक ईश्वर की आराधना ध्यान और
 प्रार्थना के द्वारा करते थे। उस समय समाज उन्नति की अन्तिम सीमा
 की पहुँची हुई थी। इस समय के विविध विज्ञान और अनेक कलाओं
 की चाहो इतनी तरङ्गी न रही हो पर सब लोग बड़े सचरित्र, साधु
 भाव पूर्ण, सच्चे, बात के धनी, अध्यवसायी, असीलुष, सम्भीर प्रकृति
 उत्साह और पीरुषेयगुण विजिप्त थे। ऋग्वेद की अनेक आवाये हैं
 जिस से स्पष्ट है कि भौतिक पदार्थों का ज्ञान उस आर्यों की भरपूर
 था, वहीं १ आधुनिक विज्ञानों की भी कलक पाई जाती है
 मरत के वे दिन किसी तरह की रहे होंगे यह सोच, चित्त चकृत होता
 है। पर ऐसा समय बहुत दिन तक न रहा केवल आध्यात्मिक
 आराधना की; सूर्य मण्डल, अग्नि, जल, और स्थंडिलों में ईश्वर की
 आराधना करने लगे। यज्ञ का क्रम निकला, पशु के बलिदान की
 प्रथा बल पड़ी किन्तु उनके किसी पीरुषेय गुणमें कहीं से जड़ि न हुई।
 इसी समय यज्ञ में अधिक हिंसा देव संगोपन के डङ्क पर बिन और
 बौद्ध मत का प्रादुर्भाव हुआ; पीछे गौतम बुद्ध के नाम से बड़े
 पूर्ण विद्वान् और बिन मत के कई एक तीर्थंकर पैदा हो बिन और बौद्ध
 धर्म की लड़ी उन्नति की। इस समय तक राजनैतिक विचार या
 मन्त्र्य में कोई तरह का टूटा न आया था न हिन्दुस्तान में कौमी-
 यत पर कोई जवाल आया था किन्तु द्वैविध्य का बीज बो गया और
 शुद्ध वैदिक आर्य धर्म पर कुलहाड़ा चलना आरम्भ हो गया। आर्य लोग
 पीछे अग्नि सूर्य जल और स्थंडिलों पर ईश्वर को पूजने लगे
 वे बिन और बौद्धों ने मूर्ति बनाना आरम्भ किया और पीतलिकता

प्रारम्भ हुई इसी समय Six Schools of Philosophy षट् दर्शनों की नेवपड़ी जिस में कपिल कणाद और अहपाद तो बहुत पहिले हुये जैननि मतझुलि और व्यास जीके हुये उस में भी उवास देव ऐसा मालूम होता है कि सब के पीछे हुये। भाषा भी एक नई प्रकार की प्राकृती के नाम से प्रचलित हुई वेद की भाषा अलग कर दी गई। इसी समय एक और भाषा संस्कृत के नाम से निकली स्मृति और पुराणों की कृति भी इसी समय हुई। पुराण सब इसी संस्कृत में लिखे गये और यह लोककी भाषा कहो गई "सर्वत्रविभाषागोः" इस सूत्रकी कृति में दीक्षित ने सर्वत्र को साध कर दिया है "लोके वेदे वैकुण्ठस्थ गोरतिवा प्रकृतिभाषाः स्वात् पदान्ते" "लोक और वेद दोनों में एकुन्तगो शब्द की प्रकृति भाव ही विकल्प कर पदान्त में"। तो निबय हुआ कि संस्कृत लोक भाषा उस समय जानी गई थी और बराबर इस की तरफ़ी होती गई। उपनिषद् और ग्रन्थसूत्रों को छोड़ जिस में कहीं २ पर वैदिक लिखावट का अनुकरण किया गया है बाकी समय संस्कृत ग्रन्थ समूह कहो दर्शन, पुराण, काण्व, कोष, अलंकार, ज्योतिष, वैद्यक, चरङ्ग के सब ग्रन्थ, इसी भाषा में हैं। सब पूछो तो वेद की भाषा हम लोगों के लिखे इस समय अज्ञानी सी हो रही है। संस्कृत का सुबोध प्रकृत वेद के सात्पर्य को कुछ नहीं समझ सका। यद्यपि पाणिनि महामुनि ने अपना व्याकरण इसी उद्देश्य से बनाया था कि उन का व्याकरण जानने वाला लोक और वेद दोनों भाषाओं में सुबोध और प्रवीण हो जाय किन्तु इन दिनों का पठन पाठन कुछ ऐसे क्रम का हो गया है कि हमलोग वैदिक भाग बिल्कुल अलग कर व्याकरण पढ़ते हैं। दीक्षित ने सिद्धान्त कोमुदी में स्वर वैदिकी का प्रकरण ही अलग कर दिया। लिङ्ग्य में लेट् पञ्चम लकार को बिल्कुल छोड़ देते हैं इस लिये कि लेट् का रूप केवल वेद में होता है लोक में नहीं। दीक्षित ने लिख भी दिया है "एतुयंवनोक्तकारणन्दोनात्र गोचरः"

पुराण की सृष्टि के साथ ही साथ देश में एक धर्म एक मत में कैसा झूतसी सवार हो गई। इन प्रहले कह जाये हैं किन और बौद्ध मत के साथही साथ द्वैविध्य शुरू हो गया था; पुराणों ने पंचायतन पूजन निकाली बीच शाक्त धिक्कार गाकपत्य और और ये निक ९ टुकड़े आर्यमत के हो गये। पुजाने वाले लोभी ब्राह्मणों की जन पक्षी जो अब तक नयेर पुराण बनाते जाते हैं। अपना महत्व स्थापित करने और गुरु बनने की प्रजा में जिस की कैसी रुचि देखातदनुकूल गीत पुराणों में गा चले। पांच तो ये प्रधान टुकड़े थे अब इन की जाला प्रशाखा कितनी है उसे कौन गिना सका है। एक वैष्णवोंही की ४ संप्रदाय हैं और उस चार के भी न जानिये कितने टुकड़े हैं। रामोपासक और कृष्णोपासक के दो बड़े टुकड़े तो हैं हैं कृष्णोपासक आपस में एक दूसरे से बड़ा विरोध रखते हैं। पुष्टिमायं वाले कृष्ण की किसी दूसरी मूर्ति को प्रक्षालन करना और उन का प्रसाद खाना अपनी अनन्यता की बड़ी हानि मानते हैं। परिष्कार में भोक्तृलक्ष्मी दुसाध्यों की वैष्णवों की और संप्रदायवालों से नहीं बनती। कहने की ये सब वैदिक धर्म के अनुयायी अपने को मानते हैं पर वैदिक क्रमके अनुसार की इन में बहुत खोड़ी बात है। चारो वेद चाही पढ़ा हो और वैदिक कर्मों का अनुष्ठान भी करता हो पर कबठी न बांधे हो या चक्रांकित न हो तो उस के हाथ का पानी न पिबेंगे। शूद्र भी कबठीबन्ध या चक्रांकित उनके यहां ब्राह्मणों से जेष्ठ माना जाता है ॥

पुराणों के उपरान्त तन्त्रों की कल्पना की गई और उस के दक्षिण और वाम के भेद से दो सख्त क्रिये गये; पुराण वालों ने तो फिर की वेद की जाह में रख जैसा समय देखा और कैसी रुचि प्रजा की पाया उसी के अनुसार चौड़ा नोम निर्ध उस में मिलाया पर तांत्रिकों ने तो वेद की उखाड़ ही डालने का प्रयत्न किया जो इस बात को सिद्ध करते हैं कि उनके बीच संज्ञों में जो शक्ति है वह वेद की

आकाशों में नहीं है। अस्तु पुराण और संज्ञोही से धर्म सम्बन्ध में हमारे अधःपात का और आ गया हो तो नहीं कबीर, नान्हक, दादू, रघुदास, हल में समत मत; ये सब वेद और धर्म में हमारे ऐश्वर्य पर बराबर धोड़ देते गये। और नीचे बलिये तो भूत प्रेत गाड़ीनियां और पांच पीर हमारे धर्म के अंग होते देख पड़ते हैं। हमारे विश्व पाठक जान गये होंगे कि धर्म सम्बन्ध में कहाँ तक भारत का काया पलट होता गया अब समाज को लीजिये ॥

पुराने लेख को टटोलने से प्रगट होता है कि वैदिक ऋषियों के समय समाज हमारी सर्वथा निर्दोश थी चार वरक की प्रथा अब से निकली तब से जिस का जो कान चा उसे करते कुछ से समय बिताते थे। भारत की सर्वराधुमि और धर्म में तीन बार ऋतुओं के बदल बदल का काइदा सठारते हुये अपने ही देश के राजा से शासित हो प्रजा राजा से समुह रहती थी और राजा प्रजा से। इसीसे धर्म तक हमारी सुस्तिर समाज में किसी को किसी से किसी बात की शिकायत न थी, अज्ञान्ति कैसी होती है कोई जानता ही न था। इन दिनों की सी जुआ थोड़ी का तब कहीं नाम भी न था; बाल करेक लोगों में एषान न पाये जा न इस समय के अनेक अपराध Crime, तब समाज में प्रचलित थे। इस लिये कानूनों की इतनी बारीकी भी तब न थी अब के समान तब लोग जरा न सी बात के लिये अदालत में नहीं दीड़ते थे न स्टैम्प और काट पीस का इतना अत्र तब इंचाक और न्याय हुंने वालों पर था। विदेशियों का कहीं से संपर्क भी तब न था इस से इन की सब रीति नीति रहन सहन जान पान शुद्ध आर्य क्रम का था। आपस में एक को दूसरे के साथ भरपूर सहानुभूति थी, स्वार्थ की तब गन्धि भी न थी अपना देश अपनी समाज का पक्षपात कैसा धर्म न मुण्य नाम के साथ अपनापन या "सदारचरितानान्तु वसुधैव कुटुम्बकम्" यह उसी समय की शिक्षा है। सामाजिक बल जब तब में इतना था

तो आहूती शत्रुओं में किसी का इतना साहस न होता था कि आक्रमण करे; कभी किसी ने आक्रमण किया भी तो मुह की ला हार कर यहाँ से लौटने ही बनता था। देवादार संधान आदि कई किस्से इस के उदाहरण हैं। भूरी बरे बरी डरकावे वाली कहावत के अनुसार परमात्मा का न जानिये कैसा कर्तव्य हुआ करता है कि सर्वराजुनि में कांटे के समान जैन और बौद्ध यहाँ आप से आप पैदा हो गये और वैदिक समय का सा ऐक्य न रह गया समाज में आपस की सहानुभूति के दो तीन टुकड़े हो गये। और जब जो बाहर का आक्रमण यहाँ हुआ तब के मुकाबिले हम की हार होती गई। इस समय तिकन्दर आदि कई एक जगद्विजयी और पश्चिम के देशों में उपज लड़े हुये। उपरान्त महम्मद हुये जिस ने अरब के आस पास के देशों में अपना मुसलमानी जगह्व स्थापित किया। जब कोई नया जगह्व कायम होता है तो थोड़े दिन उस का पूरा जोश रहता है उसी जोश के सबब मध्य एशिया में कई सौ वर्ष तक मुसलमान बराबर जयी होते गये। इधर हिन्दुस्तान में महाभारत के कराल युद्ध के उपरान्त कहीं निर्बलता का गई प्रसिद्ध और धांकुरे सब इस महासंधान में कट गये; समाज अर्जित सी होने लगी; ईश्वराराधन का वेदोक्त क्रम घट चला था; पीत लिङ्गता देश भर में व्याप्त हो गई थी; अनेक मत और अनेक दर्शनों के हो जाने से कौमीयत और भुलकी जोश कहीं न बच रहा। शंकर और रामानुज प्रभृति दार्शनिक विद्वान् आपस के सख्तन जख्मन में लग गये घर के द्वार पर बगनों ने आकर क्या ९ उपद्रव और अत्याचार कैसा रक्खा किसी की कुछ खबर न रही। इधर सोमनाथ का मन्दिर लुटता था उधर साहित्य अलंकार उपाकरण और दूसरे २ शास्त्रीय विषय के वाचस्पति तरीके महा परिहत बाद के अनेक ग्रन्थ तैयार कर रहे थे। समाज विलकुल किम भिन्न हो गई थी वैदिक समय के पौरुषेय गुणों का विसर्जन हो चला था। देश की ऐसी सीख दुशा में मुसलमानों

की यहाँ अपना राजत्व स्थापित करना बहुत सहज हो गया। यह सदा का क्रम चला आया है कि शासित जाति अपनी हर एक बातों में शासनकर्ता के अनुकरण को बड़ी प्रतिष्ठा और गौरव का हेतु मानती है; इस दृष्टि में हम अपनी हर एक बातों में मुसलमानों का अनुकरण करते २ अर्थात् यत्न हो गये। पुरानी आर्यता अब केवल आभास मात्र को बच रही है। हमलोगों का समाज में यावन्निक यत्नाय सिद्ध करता है कि हम कहां तक अपने स्वरूप को भूल गये। कीर्त्तियत तथा मुल्की जोश कहां तक हमारे में विलुप्त हो गया। आने बढ़ने और तरङ्गी के लिये पहिले हमें कीये हुये अपने स्वरूप की पहचान पहली बात है। अस्तु हम मुसलमानों ने कर अल कल से जैसे बना देश से हिन्दुआमी की निटाने और जड़ से उसे उद्धिन कर देने में कोई बात छोड़ न रखी पर "है है वही जो राम रच राखा" मुसलमानों ने जितना ही मूर्ति पूजन को उखाड़ना चाहा उतनाही इस की जड़ पुष्ट होती गई। अल्लभाचार्य चैतन्य महाप्रभु हित हरवंश समातन गोस्वामी आदि महानुभाव सूर तुलसी ऐसे परम भक्त कवि इसी समय हुये। जिन्होंने नवधा भक्ति और आराध्य देव की सेवा का क्रम निकाल मूर्ति पूजन की जड़ पुष्ट कर दिया। अब इस समय के लोग मूर्ति पूजन को चाही जितना बुरा कहें और उस के लक्षण में चाही जितनी शियाकत और विद्वत्ता प्रगट करें पर मुसलमानों के अन्याचार के समय हिन्दुआमी जीवित रहने की यही असुत संजीवनी हुई नहीं तो हमारी आर्यता का अंकुर भी न रह जाता। जब पैड़ मुरझाने से बच रहा और कायम है तब उसे सींच कर बढ़ा देना कौन सा मुश्किल काम है। इस समय मुसलमानों के अन्याचार से प्राय की रक्षा कठिन हो गई थी तब समाज में मुल्की जोश का होना कैसा? और न तब मुल्की जोश की इतनी प्रकटता थी इस लिये कि वे मुसलमान अपने मुल्क में बस गये थे यहां का धर्म यहीं रहता था केवल धर्म सम्बन्ध में उन का अन्याचार था इसी से मजहबी जोश की रीति २ तरङ्गी अलवत्ता

होती गई जो अब तक कायम है। किसी धर्म सम्बन्ध में देश का देश टूट पड़ता है मुल्क के नफा नुकसान की ज़ड़ी से ज़ड़ी बात जड़े से जड़े कानून चुपचाप पास हो जाते हैं किसी को मालूम नहीं होता। अस्तु अंगरेजों के आने पर ये मुसलमान भी अपनी सब बहादुरी भूल इसी लोगों के समान झेड़ बकरी से हो गये पर समाज सर्वथा अस्त व्यस्त हो गई। अब जो दशा हमारी समाज देश तथा जाति की है सब पर प्रगट है विशेष प्रकटित करना पाठकों का बहुमूल्य समय नष्ट करना है।

अब राजनीति में भारत का क्या काया पलट हुआ सो विचार करते हैं। राजनीति में ऐसी काट काट जैसी इस समय यूरोप के देशों में है भारत में कभी न थी। Monarchy "ऐसा राज्य जिस में राजा जो चाहे सो कर डाले" शासन का यह क्रम मुसलमान बादशाहों के समय तक यहां रहा। पुराणों में दो एक ऐसे भी इतिहास पाये जाते हैं जिस में प्रजा प्रभुत्व शासन Republic Government भी दो एक बार हो गया था पर बहुत ही छोड़े समय तक यह प्रजा प्रभुत्व शासन रहा। रामायण के समय से भारत के समय तक में राज्य लिप्ता और नीति कुटिलार्थ में कितना अन्तर हो गया था कि रामायण में जिस राज्य की भरत ने भाई रामचन्द्र को देने के लिये उन की ज़ड़ी कुशामद किया और रामचन्द्र स्वीकार न कर १४ वर्ष वन में रहे। महाभारत में उसी राज्य के लिये भाई २ कीरव पाण्डव कट गये। यह अंगरेजी शिक्षा का प्रभाव है कि इन राजनीति की कारीकियां समझने लगे हैं। यद्यपि पेशवाओं के समय महाराष्ट्रों में नाना कहनवीस सला राम बापू ऐसे, और हाल में सर सालार जंग, सर टी माधवराव, नेपाल में जङ्गबहादुर, ऐसे कई एक परिष्कृत नस्तिष्क के लोग हो गये हैं जो यूरोप के जड़े २ नाभी राजनीतिज्ञों से कम प्रवीण न थे। किन्तु अब इस समय एक २ घरानों में ऐसे नीति कुशल पुरुषों की प्रकट है और

जब तक ऐसा न होगा तब तक देश के उद्धार की कम संभावना है। जिस समय यहां ईस्ट इण्डिया कम्पनी स्थापित हुई उस समय यहां के लोग प्रति दिन की राज विराजी से इतना मरे पड़े थे कि कोई स्थिर शासन चाहते थे। उधर कम्पनी के अधिकारीपुरुष नीति की काट कांट में परम प्रवीण लड़े टैडियां यहां के अत्यन्त मुद्दु और ऐयाशी में डूबे हुये बालियान मुल्क लड़े नीवाज और राजाओं को उल्लू बना मुल्क पर मुल्क निगलते गये। अब जो हमें कुछ चेत आई है तो हाथमलते हुये पकता रहे हैं पर हमारे शासकों ने हमें ऐसा जकड़ रक्खा है कि हमारी एक नहीं चलती। स्मरण रहे यह ईस्ट इण्डिया कम्पनी विलायत के ठगोपारियों की थी इसी से इनके शासन में अधिक व्यापार प्रधान है। अब तक स्वच्छन्दता के साथ अपने मन की कर गुजरने वाले गोरे अधिकारियों की राज सत्ता में स्वच्छन्दता कुछ संकुचित न हो और जब तक यहां वालों को शासन के कुछ अधिकार प्राप्त न हों तब तक हमें राजनीतिज्ञता के लिये प्रयत्न से न चूकना चाहिये और इसी को भारत का राजनैतिक काया कल्प कहेंगे। वैदिक समय के राज नैतिक क्रम से अब के क्रम में बड़ा अन्तर हो गया है। उस समय तपोब्रह्म के समीप पूज्य ऋषियों के पुनीत आश्रमों में स्वाधीनता सम-बुद्धि निर्लौभ इत्यादि नीति के उत्तम २ गुण सिखाये जाते थे प्रजा को पुत्र समान पालना और उन से इतना मोड़ा कर लेना राजाओं को बतारया जाता था कि जिस में सर्वसाधारण में उद्वेग न पैदा हो। न्याय का अब की भाँत इतना भारी स्टैम्प भी नहीं लिखा जाता था। नीति क्या है? अनीति क्या है? राजा का धर्म क्या है? प्रजा का कर्तव्य क्या है? राज्य में स्थिरता प्रजा के प्रसन्न और सुखी रहने पर निर्भर है। इत्यादि की शिक्षा दी जाती थी। मुसलमानों के राज्य में पुराना आर्य क्रम सब उलट पलट गया था वहीं पर इमानदारी इत्यादि की स्थिरावैली ऐसी बँध गई थी कि लेन देन में बेइमानी का कोई करियादी हो कर बादशाह और नीवाजों के दरबार

में नहीं जाता था। लूट और बटमारी की पर चोरी नहीं होती थी सब लोग कुछ हाल से तब क्या पड़ी थी कि कोई दूसरे का माल चुरावे। चोरी अधिकतर सभी होती है जब लोग भूखों मरने लगते हैं। अस्तु इस समय राजनैतिक विषयों में भारत का जैसा काया पलट हुआ सो किसी से छिपा नहीं है विशेष परलपित करने से क्या लाभ। यह हमने प्रधान २ विषय काया कल्प के दिखाये। कीटी २ जारें भारत के काया कल्प की दिखाने लगे तो न जानिये कितने पैस रंग जा सकते हैं और लोभ भी पीका हो जाने से पढ़ने वालों को जब होवेगी इस से यहाँ समाप्त करते हैं।

— 18: —

ठकुर सुहाती।

ठकुर सुहाती कहना यह विद्या है जिसे सभी जानते हैं जो कपट कापटिक आहिरदारी में पुस्त और चालाक हैं। यह वह जादू है जिस का असर कभी खाली जाता ही नहीं। सुशामदी थापलूस को स्वाचं साधन का यह ऐसा महानंत्र है जिस का अनुष्ठान कभी व्यर्थ होता ही नहीं। अपनी धालिची के पट्टे नीति निपुण लोग कह गये हैं “मूर्खेन्द्रानुवर्तेन” जिस का तात्पर्य यह हुआ कि चतुर सयाने जिन का सिद्धान्त है “स्वाचं समुद्ध देवमात्रः स्वार्थेऽर्थो हि मूर्खता” आंस का अन्धा गाँठ का पूरा कोला अकिल वाले के साथ ऐसा मिल सकते हैं कि उसकी हां में हां मिलाते हुये ठकुर सुहाती वह उस से भरपूर अपना मतलब निकाली लेते हैं। उन्हें इस से क्या मर्ज़ कि इस काम से इस मूर्ख की सर्वथा हानि है। उस मूर्ख के विरुद्ध कहते हैं या उस को उस का काम के करने से रोकते हैं तो वह जिगड़ खड़ा होता है तब क्यों तत्प कथन से भाइय अपना हानि करें। इसी से कहा है “मूर्खेन्द्रानुवर्तेन” मूर्ख को उस के मन की कह राज़ी रखे। और भी कहा है ॥

“सुधर्णं पुष्पां पृथ्वीं चिन्धन्ति पुरुषास्त्रयः।

धूरश्च कृतविदाश्च यश्च जानाति सेवितुम् ॥

यह पृथ्वी सोने के फूलों से फूली हुई है उस फूल के लोड़ तीनहीं आदमी सोना इकट्ठा कर सकते हैं। गुर अर्थात् योद्धा जो रक्षभूमि में पीछे पांव न रख हथेली पर अपनी जान रख शत्रु से जा निहता है; या वह जो कुतबिद्य सकल शास्त्र धारंगत बहु दर्शी आलिस काजिल है; अथवा वह जो ठकुर सुहाती कहने में प्रवीण सेवकाई अच्छी तरह जानता है। भारत में इस सेवकाई का कहनाही क्या जहां यह एक कुमर का हो रहा है अरन देव का देव इस समय क्रूर और कायरों की जन्म भूमि या उत्पत्ति स्थान है गुरवीर का तो जहां उच्छेदही हो गया। जहां किसी समय वीरगुर और वीर प्रसविनी का हुआ करती थीं जहां अब पिल्ले पैदा करने वाली सुनी और गीदड़ों को जन्मने वाली सिवारिन बहुत सी हैं। जितनी वीर वू वीर प्रसविनी थीं सब आपात बली गईं और जहां वीर तथा उत्साही युवकों की पैदा कर रही हैं। तात्पर्य यह कि जब गुरवीर का अभाव है तो ठकुर सुहाती जो हमारी सेवकाई का सहकारी है उसे रहना ही चाहिये ॥

—:०:—

समालोचक और ग्रन्थकार ।

सम्पन्ना होने को अब करीब है सूर्य भगवान् अपने कर सहस्रों को समेट अस्तावल के पाहुने हुआ ही चाहते हैं दिन का अन्त और रात्रि का आगम दोनों एक स्थान में मिले हुए हैं मानों एक दूसरे से अलग होने के भय से प्रेमालिङ्गन करते अपनी २ नखली को दुलित व हर्षित कर रहे हैं। इन के संयोग छल में सभी योग दे रहे हैं मानों इनके वियोग रोग के दूर करने को इंशर से बिर उपभोग छपी औषधि सांग रहे हैं। प्रकृति देवी के गोद में लिन के मोद प्रसोद के विविध द्रव्य खिले हुए हैं ॥

इसी समय कपाटे के साब दोनों हाथ हिलाते, कभी २ अपना साथ झूते, एक पुरुष बला जा रहा है। वदन में कोपीन के सिक्का दूसरा बका नहीं है। सिर में एक भी बाल नहीं है। दाहिने हाथ में पादसाक

और आँखों में एक कटोरा है। तेज शरीर में चुबचुआ रहा है एक आँख बहुत ही बड़ी है जिस में एक बड़ा सा चरमा लगा हुआ है। दूसरी आँख बिलकुल छोटी है और उस में चरमा नहीं है। सूँके बड़ी २ हैं और वे धँठ कर बांधी गई हैं। हाथ में रिस्टबांध और पीठ में एक बड़ा भारी गड्ढा है। पैर में चमचमाते ■■■ विलायती बूट हैं। चलने में यह बड़ा तेज है इतना कि महाराज मेल भी इस के सामने मेंडक है। उस इस की अवगती से ललक गई है। इस का मुख पूँकभासी के चन्द्रमा समान सुन्दरार्ह का घर है। इस प्रकार के विभिन्न चित्र की देख बकित हो किसी पुरुष ने पास जा कर पूछा कि 'महाराज आप कौन हैं ?' कृपा पूर्वक अपना वृत्तान्त सुनाइये ॥

विभिन्न चित्र—इहइइइहा (खूब हँसता है) बकवा तू मुझे नहीं जानता कि मैं कौन हूँ। नहीं तो अभी तक तू मेरे पैरों पर गिर पड़ता तू घन्घकार है न ?

यह पुरुष सुन कर-हर सा जाता है और कहता है "महाराज हाँ" परा आप कौन हैं ? यह बताने की कृपा शीघ्र कीजिये, मैं आप को हाथ जोड़ता हूँ।

वि०चि०—अभी तू नया लेलक है। पकड़ा होने को तुझे अभी कई घाट का पानी पीना है। जूते और गालियाँ भी खाना है। और इसी से नहीं जानता कि मैं कौन हूँ। अच्छा तो तुम्हारी यह भूल हम इस बार माफ कर देते हैं। परन्तु याद रहे कि दूसरे बार देखते ही दूर से हमें साष्टक दण्डवत् कर हमारी प्रशंसा करने में कभी न चूकना नहीं तो तू क्या तेरा बाप भी बचने न पावेगा। नहीं जानता मैं समालोचक हूँ-सब घन्घकारों का बूढ़ा बाप।

घन्घकारः—आप की उत्पत्ति कहाँ से हुई ?

समालोचक—तू निपट अज्ञान है, इसी से अपना सब वृत्तान्त तुझ से कहे

देता हूँ। पर चेत रखना इसे किसी दूसरे से कभी न कहना। सुनो हमारे आप दादे पहिले दिल के बड़े तंग थे। वे किसी की बदली न देख सकते; बड़े ही ईर्षी थे। पर साथ २ अपने मालिक और आश्रयदाताओं की प्रशंसा भी कभी २ खूब किया करते थे। सब प्रशंसा और ईर्षी से काम न निकल सका तो वे ठठोलबाज़ हो गये। जब कोई अच्छा कपड़ा लता पहिनता तबन कोई काम करता तो ग्रीट उड़ाते हुये उस के काम में कुछ न कुछ कमी बताते और नसखरी के साथ कभी उस की तारीफ भी कर देते। इस प्रकार यह गुण परम्परा से हमारे कुल में है, पर यह उन के इस हुनर की बाधनावस्था थी। जब सभ्यता की रगड़ से बन्दरों की पूंछ तक कट गई और वे भी सभ्य कहलाने लगे तब ये हमारे आप दादे तो अनुप्य ही वे इस समय तक उन्होंने ने खूब सक्रियता कर ली। और अब उस गुण की बाधनावस्था का पड़ुंछो। तब ये नसखरी के बदले समालोचक (अर्थात् सम=तुल्य भाव से; आलोचक = देखने वाला) कहलाने लगे। उत्तम से उत्तम लेखों में त्रुटि निकालते चिन्तारद तथा बड़े गुच्छी हो हंसकृति अनुसार ग्रन्थकारों तथा अनुप्यों के गुण दोष (हीर हीर) को अलग कर साहित्य की सक्रियता करने लगे। पर साथ ही साथ ईर्षी और व्यङ्ग भी उन के लेखों में देख पड़ते थे।

किन्तु समय ने फिर पलटा लाया। लोग अपनी चाल ढाल बदलने लगे। फेमन और सिविलिज़ेशन का स्टेशन घर २ द्वार २ हो गया। रीति नीति आदर सत्कार आचार व्यवहार कर्म धर्म के भर्मे का किसी को खयाल न रहा। पुरानी राह की चाह किसी को न रही। सभी वालों के बदल बदल में लोग बल खल करने लगे तो यह कम सम्भव कि हम उसी पुरानी लकीर के करीर बने रह कर हीर हीर कहला सके। हमने भी दुनिया के लोगों के उद्गु पर मेवफाई, मेहयाई दिठाई, और

सुराई के सांचे के डले हुए पुतले बन कर अपने चङ्ग चङ्ग का रूप रंग बदल; कुत्तंग रूपी भंग पान कर अपने दिल को ऐसा तंग कर लिया कि कहीं सहृदयता और महानुभावता का लेश भी शेष न रह्य। जब तब हम हुए समालोचक (अर्थात् समू = आ × पुनपुन के; लोचक देखने वाला) पुन पुन के केवल दोषों का देखने वाला और उन्चारसन में बैठ लगे पुकार २ सभी को यह कहने कि हम *But* समालोचक हैं अपनी पुस्तकों की समालोचना हम से कराइये। कभी किसी के पन्थ की समालोचना मनमानी बिना उसकी आज्ञा के कर डालते। कभी पत्र लिख २ उन्हें रगड़ा करते कि अनुक २ पुस्तकें भेजो हम उन की समालोचना करें और अभिवादन नम्र हम किसी पत्र के सम्पादक न रहे और न कोई पत्र ही हमारी समालोचना आपने को राजी हुआ तो चट, उस को पुस्तकालय आपने लगे V. P. द्वारा बिना मार्गें मंगाये सब के पास भेजने और अपना नाम प्रकाश करने लगे।

पन्थकार:-धन्य हो प्रभो ! आप भिन्न २ भाषा की पुस्तकों की समालोचना कैसे कर सके हैं ?

सना० (हंस कर) कुछ पूछो मत। हम लोग सभी भाषा जानते हैं:-
संस्कृत, हिन्दी, बराठी, बंगला, उड़िया, टामिल, अंगरेज़ी, फ्रेञ्च, लेटिन इत्यादि।

पन्थ:-आप को तब तो फिर इतनी भाषा जानने के लिये कौड़ियों खर्च चाहिये।

सना० नहीं, नहीं, प्यारे ! हम एक २ नहींने में एक २ भाषा सीख लेते हैं; दो नहींने में अङ्गरेज़ी पढ़ लिया और जानर पाये हुये B. A. M. A. को भी हमने नाल कर दिया।

कोई पुस्तक समालोचनार्थ आई और वह भाषा यदि हम

नहीं जानते हैं तो फट लिख दिया कि आप की पुस्तक दो नहींने बाद देखी जायगी। इस बीच में उस भाषा की पहिली किताब ले लगे उसे पढ़ने। अब जहाँ कुछ थोड़ा बहुत पढ़ना भाय कि लगे उस ज्ञानत के नारे लेखक को नज़र चलाने; इसी प्रकार हम Jack of all trades, Master of none, हैं। हम में और एक यह गुण है; हम लोग बड़े कुशानदी होते हैं। अपने मित्रों की बड़ी शुशानद करते हैं। उन से लिखा य कर यह बात पता में कपाते हैं कि "अमुक महाराज संस्कृत, मराठी, गुजराती, बंगाली के बड़े भारी पंडित हैं। हिन्दी में तो हम के नाम का डंकार ही बज रहा है, सबसे सनालोचक हैं। बड़े भारी कवि हैं" इत्यादि और कभी-कभी उनके ज्ञान देकर हम स्वयं ऐसा लिखते हैं ताकि हमारी कीर्ति कीनुदी चारी और फैले। हम लोग बड़े कठोर हृदय के होते हैं क्रूरता हमारा एक प्रधान गुण है। मसखरापन तो हमारे मस्तर में फूट कर बरा हुआ है। ग्रन्थकारों को ऐसे व्यङ्ग्य वचन बाब समान बाँधते हैं कि पढ़ने वाले हमारी बाहुबाह करने लगते हैं हम भूटों के बाप और ग्रन्थकारों के ताप हैं।

प्रश्न०—महाराज! यह सब बातें तो मालूम हुईं। पर आप इतने जानी जानी होकर क्यों असम्भों की नाई दीखते हैं?

उत्तर०—मे असम्भों की नाई क्यों रहता हूँ इसका कारण तुम्हीं समझता हूँ सन्तो:—

हमारे सन्तु संसार के चारी और फैले हुए हैं वे लोग मुझे अपने फन्दे में ला बदला चुकाने को बाँधते रहते हैं। इसी लिये मैंने सब कपड़ा उतार कर बाल भी कटा डाले ताकि वे मुझे पकड़ें तो मैं उनसे लड़ सकूँ और वे मेरे बाल तक भी न पकड़ सकें। तेल शरीर पर मैं इस लिये पीते हूँ कि उन के हाथ मेरी देह से बिकल भांग और मार पीट कर संकुशल बच जायें। उन ग्रन्थकारों का जो हमारे मित्रों में से नहीं हैं उस हाथ के उपानह से उनका स्वायत्त करते हैं; कूब गालियाँ दे दे कंटाप से

उनकी पूजा करते हैं। वे चाहे कैसे भी उझड़ विद्वान् क्यों न हों उन्हें भजा
 चलाते ही हैं। कुछ नहीं मिला तो भाव ही पर अथवा मूक की अनुश्रुतियों
 को ले उन्हें सुखें बनाते हैं। और हमारे मित्र ग्रन्थकारों
 को दूसरे हाथ में जो असत से भरा कटोरा है उसे दे खूब असत पिलाते
 हैं। सुरेश गणेश से भी उन्हें आत्म पर बिठा देते हैं। झूठी प्रशंसा द्वारा
 उनकी कृपा जीतते हैं। उनकी किसी भी भरी कविता हमें वह कालि-
 दास की कविता के तुल्य विषुद्व और सरस जंचती है। इस सही
 आंस के बल हम हजारों पुस्तकों की समालोचना सच भर में कर
 डालते हैं। इस पेज उलटते गये पन्नों के बल से केवल दोष ही देखते गये
 और लिख भारा; पेज की संख्या इतनी, संस्कार असुख, खपाई और भाग्य
 सत्तम, आकार देता पर इसकी भाषा दोष रहित नहीं है संस्कार को
 न, य, य, य, य, का ज्ञान नहीं सन्धि तक उन्हें नहीं आती है।

कविता शायद किसी २ को न लगे। सही बोली और अत्रभाषा
 की लिखड़ी हो गई है। कहीं २ यतिभंग दोष है इत्यादि इत्यादि। इन
 समय के बड़े पावन हैं इसी से 'रिस्टवाच' हाथ में बांधा गया है। मरदी
 इस लिये चलते हैं कि हमें अनेक स्थानमें जाना पड़ता है और इस बूट से
 जमीन को ठोकर देते सटसटाते चलते हैं ताकि उस की आवाज़ से सं-
 कार जान जाय महाराज की आ रहे हैं और हमारे स्वागत को दीहे।
 सोठें इस लिये बांधी गई है कि कोई हमारी गल न जान सके।
 यह जो गढ़ा पीठ पर लदा हुआ है उस में हमारे प्रशंसा पत्र हैं जिन्हें
 सर्व साधारण को बता कर हम आदर पाते हैं। यही हमारी कहानी है।
 प्रणव-सूय कहा नी सूय कहा।

नहीं और कुछ बाकी रहा ॥

लोचनप्रसाद पांडेय ॥

श्रीराम पञ्चावतन ।

कवित्तु ।

हृन्दर सुन्दर सनीर नीरद की काञ्चि को है;
 कमल दल गोला को दलन में कीन्हे हैं ।
 नासिका को नीकोपन देखि तिलपुष्प लार्हीं
 किरौट अरु कुम्हल मनु भानुनेत्र लीन्हें हैं ॥
 गनराज, कमललोचन श्रीराम दूरस लेन गए,
 देखे अभिराम राज, मक सुक दीन्हें हैं ।
 पीत पटवारे अरु भनुष जान धारे मनु
 मोमनाम होइ सकल विश्रय कीन्हे हैं ॥ १ ॥
 ग्रीडाते आनत ह्वे रहयी है मुखचन्द्र जाको,
 मधुर चितवन सांघि जम मन हरि लेनी है ।
 मङ्गल मुद देनी मृदु हास युत धिनी वह ।
 रामा अरु रति को मनु गर्व हर लेनी है ॥
 गनराज, अवधराज महाराज प्रिया देखि देखि ।
 मन ही मन मुदित होय चाहि जिय जानी है,
 रामवान अङ्गु पै बिराजमान जगज सुता
 सीयरूप सूरतिनयी सुहाग ही की लानी है ॥ २ ॥
 भरत जी से आत नइ भागिन हू के भए कहूं,
 आत बरस मकि अरु पूरन प्रेम पाने हैं ।
 कहित नहोदर कर सत्रुहन जमर धरे,
 हक्य अति स्निह मरे राम तिर हारे हैं ॥
 गनराज, सतै ठाढ़े हैं सुमित्र के हिय सरोज,
 रामपद सेवन करि सकल जस धारे हैं ।
 वीर नू सुपुतप्यारे, जनवास साध देन धारे;
 मथुहित करनधारे, सो नीर पित्रधारे हैं ॥ ३ ॥

अमितबल, अजातशत्रु, अतिविनीत भाव भरो,
 अस्त्रनि को अनरपूत कर लुगल बांध्यो है ।
 अक्षरन के सासन हेत लक्ष्मी सी उजारी जिन,
 राम काज नाथ धरि रक्ताकर लांच्यो है ॥
 गनराज, स्वामिकाज हेत चन्दन से झीज झीज,
 निज परिवार सहित सेतु बन्धबांध्यो है ।
 कभीवेगवारी, बुद्धिमत् शिरधारो वही,
 राम अह सुधीय प्रीति सन्धि जिन सांच्यो है ॥ ४ ॥
 अहा ! श्रीरामचरण सेना कही जात नहीं,
 अहमहं की आभा अलि पीकी करन हारे हैं ।
 हरसन में सकल दुरित दाहमहं दलित होत,
 सुमिरन में नाम निज घाम देन वारे हैं ॥
 गनराज, महाराज श्रीरघुराज धरन बिलसैं तहं
 सन्त भक्त मृदुल के सुन्द रसन हारे हैं ।
 रघुवंश के दुलारे अति पुनीत चरित वारे वही
 मुनिमल रसवारे, श्रीराम की पधारे हैं ॥ ५ ॥
 गङ्गापत नामश्रीराम दुखे । ग्वालियर

—:०:—

दुनियां दिन २ तस्क्री करती जाती है ।

सरस्वती के सुयोग्यतम संपादक ने सरस्वती के इस बार के अंक में विकास सिद्धान्त Evolution theory पर एक लेख प्रकाशित किया है जिस में उक्त संपादक ने यूरोप के आधुनिक वैज्ञानिकों का विकास

के सम्बन्ध में क्या मत है और कैसे विकास का आरम्भ हुआ यह सब बहुत अच्छी तरह दर्शाया है। यह विकास ही की महिमा और विस्तार है कि दुनिया दिन २ तरह की करती जाती है। सी वर्ग पहिले जो बात कभी किसी के सवाल में भी न आई थी अवगत्यत है एक २ आदमी में फैली है और सब लोग उस का फायदा उठा रहे हैं। जिस में भी बीती हुई सौ सौ शताब्दी तो मानो वैज्ञानिक उन्नति की सीमा हो गई। दर्शन या विज्ञान का जो नया सिद्धान्त या समूल ईजाद होता है वह अटल रहता है जिस भूमि में उस का आविर्भाव हुआ वहां से बाही उस का लोप हो जायपर एक जगह से उलझ दूसरे ठीर लगने गये गये पीछों की भांत दूसरी भूमि में उस का फैलाव बड़े विस्तार से होता जाता है। ऐसा गणित के परमाचार्य युलैदिस गुरान या मिस्त्रि देश में न जानिये कम हुये किन्तु उन के निकाले हुये युक्ति के सिद्धान्त अब तक कायम हैं और उन सिद्धान्तों की मूल में रख गणित के त्रिकोण मितो आदि न जानिये कितने सम्ब और भी बने। इसी तरह किसी नये सिद्धान्त का आविष्कार आविष्कारों पहिले बीज बोने के समान करता है पीछे विचार शील विद्वान् उस बीज की अंकुरित और पक्षवित करते हुये संसार का बड़ा उपकार साधन करते हैं। किन्तु सम्पूर्ण करतूत उस

विषय की उस प्रयत्नाविष्कार कर्ता की रहती है इस लिये विशेष धन्य बाद का पात्र वही होता है। बहुधा पहिले पहिल किसी नये सिद्धान्त का आविष्कार करने वाला लोगों में हंसा जाता है; सब लोग उस की जीट उड़ाते हैं; उस से घिनाने हैं; यहां तक कि कभी २ ऐसा मनुष्य पीटा गया है कहां तक कहें लोगों ने उसे मार डाला है। पर वह अपने अटल सिद्धान्त से न हट अन्त को फल काग होता है और उस के आविष्कार से संसार का बड़ा उपकार होता है। न्यूटन गैलिलियो गैम्बार्ड आर्किमिडीज आदि कितने ऐसे हो गये हैं जिन के आविष्कार

वे संसार का कायापलट गया दुनिया और की और ही हो गई। यद्यपि पुराने लोग यही नीत गा रहे हैं कि पहिले की आपेक्षा अब घटाव और समझ्युली है। हिन्दुस्तान ऐसे पुराने लज्जरित देश की वैसे गिरी दशा है उसका ज्वाल कर की में आता है कदाचित् उसका यह कहना सही हो पर इस समय के नये २ विद्वानों के नये २ आविष्कार और कहपना पर ध्यान जनाओ तो यही बात पुष्ट पड़ती है कि साधारण रीति पर ज्ञान का भस्कार बढ़ताही जा रहा है और नहीं मालूम किस सीमा तक बढ़ेगा ॥

अब यह बात सिद्ध है कि दुनिया रोज़ तरफ़ी कर रही है तो कैसा डारविन ने विकास सिद्धान्त निकाला है वैसाही कोई दूसरा बड़ा वैज्ञानिक और पैदा हो वह कोई दूसरी "विजोरी" निकाले जिस से यह सिद्धान्त कट जाय या और अधिक पुष्ट पड़ जाय पर यह संसार एक डक पर डल-कता हुआ जो उकलित कर रहा है उस में त्रुटि न होगी और आशा है कि अनुष की ज्ञान शक्ति बढ़ती ही जायगी। चिरस्थायी हो जाने की उमम उपाय जापा न रहने से बहुत से पुराने आविष्कार विस्तृत प्राथ हो गये हैं पर इस से हमारा तरफ़ी वाला सिद्धान्त कट नहीं सका यह वैसा ही हुआ कि कैसा कोई एक सीढ़ी वाले नकान पर बढ़ता हुआ ५ सीढ़ी हाकने पर कोई ऐसा क़त्ताव मिला कि वहां उसे चिरकाल तक ठहरना पड़ा या नाम ले एक सीढ़ी नीचे गिर गया पर वहां वह सफल कर फिर ऊपर बढ़ने का उद्योग करने लगा। हिन्दुस्तान की इस समय ठीक ऐसी ही दशा है। तालीम का असर लोगों पर इतना व्यापा है कि अपना गिरना सन्दे मालूम होने लगा है और अपने पुराने रथान पर पशुवने की तन मन से उत्सुक हो रहे हैं। अब अनुधा सामाजिक विवाद इस बात का है कि पुराने काम के अनुसार सब पद पर पशुवना जगम और जल्दा होगा कि नये डक और नये आविष्कारों के द्वारा ? जो हो पर यह सर्वथा सिद्ध है कि दुनिया दिन २ तरफ़ी कर रही है।

इस तरङ्गी की दीड़ में निःसन्देह हम और २ देश तथा जाति से पीछे पड़े रहते हैं और इतना पीछे रह जाते हैं जो तरङ्गी न करने की भाँत है। उसका आर्थिक काइदा और लोग खातिर साह उठा लेते हैं तब हमारा ध्यान उस ओर जाता है पर नसल है 'देर आये दुस्त आये' तरङ्गी की दीड़ में पीछे तो हैं किन्तु जहाँ तक मड़े हैं उस से अब पीछे न होंगे यह निश्चय है। क्या अचरज एक दिन ऐसा आवे कि इन दिनों की परम सभ्य जाति के समकक्ष हो केवल भूटे उपाधि वाले नहीं बरन भारत के सबसे चमकीले तारे हो हम भी उन्नति के आकाश मखल में चमक उठें ॥

—:0:—

■ चार ॥

काशी के भारतेन्दु तथाप्रदीप में एक और दो की नाया देस जगत के बल्लुर्षु की रूप भाराघन शम्भो मुस्लमानपुर जिलाइ पटना ने भारतजीवन में तीन पाँच कर तीन की मर्बादा केवल तीन ही जन्म की रक्का है अब हम चार की महिमा गाते हैं। सावन के भादों दुबला नहीं है इस चार की नाया चारपुग (चतसुग, जेता, ह्रापर और कलिपुग) तक बराबर बल्लुर्षुस प्रस्था अपने चार मुख से गाने लगे तो जन्त में हार मान उस को भी लाचार हो जाना पड़ेगा बलिये लीजिये इस चार पर विचार करिये।

कहिये इस संसार की चारो दिशाओं तथा चारो उपदिशाओं की ओर ताकिये जहाँ गलना में चारही चार पाइयेगा। लड़का पैदा हुआ नहीं कि चारो तरफ इस बराबर के नव कालसे खुदकारा पाने का कोई चारा न देख रोने लगता है अबवा भाबे की चौकुटी तल्ली में विधिना के हाई अक्षर पर विचार कर सजा जाता है। इस चार के बटवारी में आसन्न ही में चारो बरों में अपना बर्ब सेह रक्का; जिसे देख नीचे

के वर्ष वाले इसद से जले जाते हैं। चार वरक के साथ २ चार आश्रम भी पीके लगे हुये हैं। चार वेद में नहीं मालूम कितने चार २ संत्र के पुस्त पुसे हुये हैं। चतुष्पदी में सिंह को नारायण ने अपनाही रूपमाना है फिर चार पैर वालों में गी की रक्षा करना धर्म की चार टांगों में मुख्य एक टांग मानना चाहिये ॥

दशरथ जी के चारो पुत्रों की देल धनु की चतुरङ्गिणी सेना पर कर चारो कीने दबक जाती थी। दुनियां में चार ही महाहम की अधिक स्थाति है:—हिन्दू; मुसलमान; बौद्ध और इसाई। मनु महाराज ने पातकी से चार पातक को महापातक कहा है:—यथा। ब्रह्महत्या घुरापानं स्तेयं गुर्वेकनागमः और इन चारों का सरताज यह है जो इन चारों में से किसी एक का साथ करे। आजकल पुराने स्थान वालों में जो चारो धाम क्या हो आये नानो चारो अवधर्ग धर्म (अर्थ) काम और मोक्ष को पायवे हों चाहो कर्म उन के कैसे ही निकल क्यों न हों। University में लड़कों के कोर्स में चारही Subject का बोझ लाद दिया जाता है। महीने में चार हफ्ते से ज़ादा मला एक दिन भी तो हो ले। एक वर्ष अपने चार तिहाई में बंटा हुआ है। भोजन में चारही वस्तु अधिक तर रखी गई है दाल भात रोटी और तरकारी। वैष्णव लोगों ने भगवान् का चतुर्भूह रूप माना है यथा बाहु देव संकर्षण प्रद्युम्न और अनिरुद्ध नीति में भी चार मुख्य मानी गई हैं जैसे राजनीति, धर्मनीति, सनातनीति, चौथी अनीति। राजा का राजनीति में मुख्य काम चार (दूत) से ही निकलता है राजा इसी से चार बहुत कहे जाते हैं। मनुष्य अपनी भलाई चाहे तो सदाचार, अनाचार, दुराचार, "आत्याचार

आचार के इन चारों में से सदाचार को ग्रहण करे और दुरा-
चार अनाचार अत्याचार को छोड़ समान अपने से अलग की
किसी नीतिज्ञ ने कहा है:—

यीवनं धनसम्पत्तिः प्रमुत्थ मविवेकिता ।

एकैकमप्यनर्थाय किमु यत्र चतुष्टयम् ॥

चतुर्मुख विष्णु के चार भुजाओं में चार शस्त्र हैं शंख चक्र गदा पद्म
विष्णु के चारोयुगों में चार रूप बदलते हैं । और भी महाराज के रूप के
चार छोड़े प्रसिद्ध हैं शैव्य, सुग्रीव, मेघपुष्प बलाहक इस संसार में भी
ऐसा ही कोई भाग्यशाली होता है जिस को चीकड़ी की सवारी मिलती है ।
सृष्टि कर्ता ने सृष्टि भी चार ही प्रकार की रचा है अस्मज, स्वेदज, पिण्डज,
उद्भिज्ज, सायम्भ वालों ने हवा में चार अस्तु को मुख्य माना है Oxygen,
Nitrogen, Hydrogen and Carbonic acid gas ठोढ़ के किस्से में पहार दरवेश
किस ने न पड़ा होगा इस प्रमाण में बड़े २ दफ्तरी की चार कोने में
चार ईमारतों High Court, Secreteriate, Accountant and Board. को देख
किस भीकरी स्वाहा काजी न ललकता हीगा कि जुके भी यहाँ की नौकरी
मिले । कामशास्त्र में जियां भी चार ही प्रकार की जानी गई हैं
पवित्री शंखिनी चित्रिनी हस्तिनी इन ४ जियों के जोड़ के नर भी ४ ही
हैं । गीता में ४ ही को ईश्वर के भजन का अधिकारी माना है । "आर्तो
विद्यादुर्धर्षाधीनानीच भारतधर्मन" इस चार में उकार की मात्रा जोड़ दो
तो चाक (नम भावन) बन जाता है । अस्तु इस चार की भीत बहुत गा
जुके इस टिमटिमाते प्रदीप की ज्योति को भी जुग जुगाते ४ सते २८
वर्ष हो गये । जितनाही सेचते जाइये कितराये हुये चिड़ियों के चारे
की भांत चार ही का विस्तार पाते जाओये कहां तक कहे याद रहे इस
चक्षिक नरवर संसार से कूथ करने पर भी ४ के कत्थे पर चढ़ के
जाना होगा । M. P.

फूल में कांटा

लखनऊ ग्वालियर निवासी बाबू रामदास वैश्य रचित । इस उपन्यास में बाल्य विवाह आदि समाज में प्रचलित बुराईयों का अच्छा चित्र खींचा गया है जिस से यह पढ़ने में रोचक हो गया है । उपन्यास यह अवश्य शिक्षा प्रद है और संप्रह करने योग्य है मूल्य ॥२॥ है ।

मिलने का पता रामदास की वैश्य लखनऊ ग्वालियर ।

—१०२—

सौ अजान एक सुजान ।

यह एक निराले हज़र की प्रबन्ध कल्पना प्रदीप की पुरानी मिलदों से कांट अलग कराई गई है । जिस के सम्बन्ध में साप्ताहिक तथा मासिक सभी साप्ताहिक पत्रों ने अपनी २ अनुमति प्रगट की है और सबों ने इस की प्रशंसा की है । जिसे हम यथा स्थान और यथा-वकान प्रदीप में प्रकाशित करेंगे । हिन्दी पढ़ने वालों की यह अवश्य सेव बहुत रोचक है । मूल्य में डाक धन्य ॥॥ प्रदीप के ग्राहक नागरी प्रचारिणी सभा के मेम्बर तथा असमर्थ विद्यार्थियों की यह पुस्तक डाक धन्य सहित ॥॥ में मिलेगी । मिलने का पता—

मेनेजर हिन्दी प्रदीप प्रयाग

—१०३—

बालों को स्थाह करने का सुगन्धित साबुन ।

इस साबुन के बसते ही झुमेद बाल नानिन्द अचल से स्थाह हो जाते हैं । एक टिकिया साबुन की मुद्दतों के लिये काफी है । मूल्य प्रति टिकिया १) रुपये ।

इस में दुनिया के स्त्रियाँ (अलर्की) की कदर घटा दी ।

केवल पहले ही ३ टिकिया के १०० पाइलों को टाइनपीस कैरेंटी ३ साल मुक्त मिलेगी ॥

मिलने का पता:—

मेनेजर हैजर हाई सोप कंपनी—साहौर

स्काट्स इमलेशन

यह सब महीने और सब अंतु में खाने लायक है; भोजन के समुश
पोषक और दवा की दवा-



Always get the Emulsion with this mark - the Fishman - the mark of the "Scott" process

यह निर्बलों को बल देता है और पतले दुबले आदमी के शरीर में मांस पैदा कर मजबूत और बड़ा करता है। अंग प्रत्यंग जो ढीले हो गये हैं उनमें ताकत और फुर्ती लाता है। इसके सेवन से हड्डियां मजबूत होती हैं और देह के भीतर पट्टों में मजबूती लाता है ॥

यह रोगी दूधमुड़े बच्चे को चंगा कर देता है और कमजोर बालकों को सहज और गर्मि-की और लिस के मोद में बालक है देनो के लिये यह विशेष उपकारी है। इसलिये कि यह दूधमुड़े बालक और मा जिसका दूध बड़ा पीता है देनो को तनदुरुस्त रखता है ॥

सांसी, जुकाम, कफ, फेफड़े और गले की बीमारी, मन्दाग्नि और कोयला दूर करने वाली दवाइयों में इसके समान दूसरी दवा नहीं है और सदा गृहस्थी में रखने लायक है ॥

लगातार सेवन से शरीर पुष्ट रह निश्चय बहुत तरह के रोगों से बचा रहता है। बालक से बूढ़े तक सब के लिये हित है। इसके नुकसान किसी तरह पर नहीं है। बड़े डाक्टरों ने इसकी तारीफ की है। किसी तरह की बीमारी यह पास नहीं फटकने देता। आप अपने डाक्टर से पूछ देखिये। इसके ऊपर एक मनुष्य का चित्र है जो पीठ पर मछली लादे है और वह तुम्हें ज़रूर फावदा पहुंचावेगा। यह हाथ से छू कर नहीं बनाया गया सब दवाखानों में मिलता है ॥

स्काट ऐन्ड ग्रोन लिमिटेड

मेन्सफेल्डरिड्ज लिमिटेड-लण्डन

हिन्दी प्रदीप

मासिक पत्र

विद्या, नाटक, इतिहास, साहित्य, दर्शन, राजसम्वन्ध आदि
के विषय में हर महीने की पहिली को छपता है ।

शुभ सरस देश सनेह प्रति प्रगट है आनन्द भरे ।
बचि दुसह दुरजन वायुसों मणिदीप भम थिर नहिं टरे ॥
सुभे विवेक विचार उन्नति कुमति सब यामें जैरे ।
हिन्दी प्रदीप प्रकाशि मुखतादि भारत तम हरे ॥

जि० २८
सं० १०

प्रयाग

अक्टोबर
सन् १९०६ ई०

पं० बालकृष्ण भट्ट सम्पादक और प्रकाशक की आज्ञानुसार

पं० रघुनाथ सहाय पाठक के प्रबन्ध से

यूनियन प्रेस इलाहाबाद में मुद्रित हुआ

प्रभावे पुस्तकालय और विद्यार्थियों तथा भक्तियों से अग्रिम (१५०)
समर्थों से मूल्य अग्रिम (१५०) — ००० — पीछे देने से (५०)

विद्यार्थियों की पूरी जित्द की जित्द से पोस्टेज ३)

— १०० —



हिन्दीप्रदीप

जि० २८
सं० १०

प्रयाग

{ अक्टूबर
सन् १९०६ ई०

प्रतिभा ।

प्रतिभा बुद्धि का वह गुण और मनुष्य में वह शक्ति है जो स्वभाविक होती है और अभ्यास से अधिक बढ़ती जाती है। काव्य रचना इस की कसीटी है। यह कहना कि बिना प्रतिभा के कवि हो ही ना नहीं सर्वथा सुसङ्गत है। ऐसा मनुष्य अभ्यास के बल से चार पद गढ़ लेगा किन्तु प्रतिभा न होने से वह निरी गड़बड़ रहेगी रस उस में कहीं से न टपकैगा। "काव्यं रसात्मकं वाक्यम्" मर्मन्त महका काव्य का यह लक्षण न उस गड़बड़ में छुपटित होगा। इस प्रतिभा में भी तारतम्य है। कालिदास में ऐसी प्रतिभा थी वैसी भवभूति भारवि और श्रीहर्ष में न थी; सूर तुलसी बिहारी में जो प्रतिभा रही वह केशव मतिराम भूषण और पद्माकर में न थी। शेषसपिण्ड और मिलटन के

समान प्रतिभा अंगरेजी के और कवियों में कहाँ है। आधुनिक कवि टेनिसन की रचना चाहो अधिक गम्भीर और शिक्षा प्रद Instructive हो पर वह रस हम के काव्य में नहीं टपकता जैसा शेलसपियर की रचना में है। अस्तु प्रत्येक कवि की प्रतिभा का तरतम्व एक सुदा विषय है जिसे हम कभी अलग दिशाओं में आज केवल प्रतिभा का स्वरूप मात्र दिल्लाने का हमार प्रयत्न है। फिर भी इतना यहाँ सूचित किये देते हैं कि प्रतिभा का प्रसादगुण के साथ बड़ा घनिष्ठ सम्बन्ध है। कालिदास की प्रतिभा की सब से अधिक मानी गई चीज वही लिये कि उन की रचना प्रसाद गुण पूर्ण है। जो दासराज के लुप्त है कि स्वाद में निचरी से अधिक मीठा मुँह के किसी अवयव की जरा भी क्लेश न हो जीभ पर रक्का नहीं कि चूटगये। और कवियों की रचना में चाही रस हो भी तो पद और भाव इतने क्लिष्ट कि बिना थोड़ी देर सोचने के रस नहीं मिलता ॥

प्रतिभा केवल कविता ही में नहीं बरन कितनी बातें हैं जिस में यह अपना दखल जमाये हुये है। यह प्रतिभा ही है कि यहाँ के अप्पड़ लुहार बड़ई ऐसी २ कल और पुरजे बना देते हैं कि उनकी मुद्रि कीछल पर बिलाइत के बड़े २ इंजिनियर और आरटिस ईंग हो जाते हैं। यहाँ के प्रसिद्ध चित्रकार रविवर्मा में चित्रकारी की अद्भुत शक्ति प्रतिभाही का परिचय है। रोम के प्रसिद्ध चित्रपी कई एक सीज़र्स, सिसिरो हानिवाल, नेपोलियन बीनापार्ट, रक्जीतसिंह आदि सब प्रतिभा शाली थे और उन की प्रतिभा युद्ध कीछल की थी। युद्ध देव शङ्कर रामानुज गुरु नाट्टक स्वामी दयानन्द ईसा और महम्मद आदि सब प्रतिभा वाले महा पुरुषों के और इन की प्रतिभा मया २ धर्म चलाने की थी। बहुधा ऐसा भी देखा जाता है कि यह प्रतिभा बराबर वंश परम्परा तक आती गई है। हमारे यहाँ जो एक २ पेन्नेसालों की अलग २ एक २ जाति कायम कर दी गई है उसका यही हेतु है कि उस जाति के

मनुष्य में उस वंश की प्रतिभा बराबर दौड़ती आती है। किसी २ में पूर्ण रीति से कलक उठती है। और उसने जंग में यत्किंचित् विचित्रि विविध प्रतिभा ही कही जायगी। मनुष्य में प्रतिभा का होना पुनर्जन्म का बड़ा पक्का सबूत है। क्या कारण कि एकही शिक्षक दो बालकों को पढ़ाता है एक को प्रतिभा विशेष रहने से वह बात जो गुरु बतलाता जल्द आती है और उस विद्या में वह विशेष बनकता है। दूसरे को गुरु का बतलाना आताही नहीं अपना भी तो देर में और अधिक परिश्रम के उपरान्त। तो निश्चय हुआ कि एक को पूर्ण संस्कार जो अब प्रतिभा के नाम से बदल गया है स्वच्छ और विमल था दूसरे का मलिन पर इसी से प्रतिभा उसमें न आई। “आरुपायासंमहत्कलम्” परिश्रम थोड़ा कम बहुत अधिक यह प्रतिभा ही में पाया जाता है। आज संसद में बहुत ऐसे पाये जाते हैं जो थोड़े परिश्रम में कड़े दार्शनिक पण्डित और कवि हो गये। वही कितने थोड़े २ कर बन जाते हैं पर अन्तःपात का बोध उन्हें बयावत नहीं होता। भीता में भगवद् विभूति को गिनाते भगवान् ने कहा : हे अर्जुन अब इन कहां तक तुम से अपनी विभूति गिनाते रहें जिस मनुष्य में कोई बात असाधारण और लोकोत्तर पाओ उसे भगवद् विभूति ही मानो। यह लोकोत्तर बनकार प्रतिभा ही है जिसे कृष्ण भगवान् ने अपनी विभूति कहा है। धन्य हैं वे जिन में किसी तरह की प्रतिभा है सफल जन्म उसी का है ॥

—101—

सुशिक्षितों का कर्त्तव्य ।

हमने गुलार्हे के मंचर में शिष्य की परत धीरेक एक लेख लिखा था आज यह दिताते हैं कि शिष्य का कर्त्तव्य क्या है और किस तरह यह कर्त्तव्य बुद्धि आवे। इस समय स्कूल और कालिनों में जो शिक्षा दी जाती है उस में कहां तक इसका अंकुर है। उस लेख में हमने यह भी लिखलाया है कि उस समय छात्रों में कैसी बूढ़ गुरु भक्ति गुरु

सेवा शान्ति और सहन शीलता थी। विद्या पढ़ाने के अतिरिक्त गुरु अपने शिष्य को यह भी बतलाता था कि चरित्र क्या है ? चरित्र पालन क्या है ? और यह कैसे आ सका है। न केवल बतलाता ही था वरन् उसका अभ्यास उन से कराता था। जिस का परिचाम बड़ी होता था कि जब वह रमातक अर्थात् पूर्ण विद्वान् ही अपना ब्रह्मचर्य समाप्त कर आश्रम से लौट समाज में आता था तो अत्यन्त स्वाधीन चित्त, तेजस्वी, और अपने कर्तव्य को पहचानने वाला होता था। गुरु भी ज्ञान संपन्न निस्पृह परोपकारी और निष्कपट होते थे वही चक्रवर्ती जब उनके राज काज में कोई कठिनाई पड़ती थी तो इन्हीं से उस कठिनाई को हल करने की सलाह पूछते थे। अब इस समय विद्या तो निःसन्देह पढ़ाई जाती है पर चरित्र की रक्षा का ध्यान जब गुरु में नहीं है तब शिष्य में क्यों होने लगा। अङ्गरेजी पढ़ने वालों के चित्त में स्वाधीनता का अंकुर जनता है पर वह अंकुर अभी तक जमा रहता है जब तक अपनी शिक्षा समाप्त कर नीम तेल लकड़ी की फिकिर में हम नहीं पड़े। अस्तु यह दोष तो हमारी चिन्तनी समाज का है शिक्षा प्रणाली ने क्या किया ? हां यह सच है किन्तु तब की शिक्षा प्रणाली निःस्वार्थ थी अब के समाज उसका कथं इहाँ किया जाता था; गुरु लोग बिना निज के स्वार्थ के शिष्य को पढ़ाते थे इसी से शिष्य भी निष्कपट और सच्चे जी से गुरु की भक्ति करता था। अब शिक्षा का कथं किया जाता है जिस में ऐसा स्वार्थ आ समाया है कि गुरु शिष्य दोनों में सच्ची सहानुभूति होती ही नहीं। न वह तेजस्विता या जोश और स्वाधीनता उनके चित्त में खान पाती है कौड़ी सुविधित में होनी चाहिये। इस समाज के अनेक बंधन से हम थकड़े हुये हैं। इस हमारी शिक्षा में इस बात की कहीं कोशिश शिक्षा विभाग के अधिकारियों की रहती है कि इनमें कहीं पर किसी अंश में स्वाधीनता का बीज न जमने पावे। परिचाम में

यह शिक्षा केवल पेट पालने मात्र के लिये रहती है। पढ़ लिख अभी तक शाह की कोई अच्छी नौकरी मिल जाना ही उत्तम शिक्षा का जहां तक समझा गया है वहां हमारा कर्तव्य क्या है इसकी चर्चा ही चलाना व्यर्थ है। देश अपने सद्व्यवहार के लिये इन्हीं सुशिक्षित नव युवकों का मुह ताक रहा है। कितने कायदा मत और समझौता है कि पढ़ लिख सुशिक्षित ही हम अपने घराने की बात और प्रतिष्ठा बनाये रहें नानो अपने यावत् कर्तव्य के खोर तक पहुंच गये। किन्तु जो भाव उन को केवल अपने घराने की उन्नति का है वहीं जो समस्त भारत के साथ ही जाय और उस के सोये हुये गौरव के पुनः संस्थापन की ओर झुक जाय तो कर्तव्य बुद्धि का प्रादुर्भाव माना जायगा। जिस के लिये शिक्षा का इस समय का क्रय विक्रय का क्रम बड़ा आवश्यक है। जब स्कूल में लड़के रहते हैं तभी से स्वार्थ संपादन *Self interest* की बुद्धि दृढ़ होती जाती है। इस लिये कि हमारी तालीम में इतना रूपया खर्च हुआ है तो उसका बदला हम अपने घर वालों को तभी चुका सकेंगे जब नीकर हो रूपया पैदा कर ना बाप का हाथ गरम कर सकेंगे। केवल इतनाही इसका फल है तो कर्तव्य क्या है केवल दांत किहिन मात्र रहा। यही कारण है कि इस समय देश के एक खोर से दूसरे तक तालीम की धारा बह निकलने पर भी बैकड़ा पीछे में भी कर्तव्य बुद्धि नहीं आती और न ऐसी शिक्षा सुशिक्षा कही जा सकती है ॥

—:0:—

प्राचीन ग्रन्थकार पहले के आगे से।

भानु दत्त मिश्र ॥

‘रस बल्लरी’ नामक ग्रन्थ भानु मिश्र कृत रूप गया है जिस में कई एक श्लोक और २ ग्रन्थकार के भी उद्धृत देखने में आते हैं

ये ग्रंथ अमरु शतक, शिशुपाल वध और विकट नितम्बा आदि के हैं। अमरु, माघ और विकट नितम्बा आदि सब प्राचीन कवि हैं। अदिम्य माघक और अदिम्या माघिका का उदाहरण देते समय भानुदत्त ने माघव और भालती नाम लिखे हैं जिस से विदित होता है कि भवभूति का भालती माघव इन के समय में प्रचलित था। रस मञ्जरी के अन्त में भानुदत्त ने अपना परिकल्प यों दिया है ॥

इनके पिता का नाम गणेश्वर था। इनकी निवास भूमि मिथिला (तिरहुत) थी। रस मञ्जरी के अतिरिक्त और भी कई एक ग्रन्थ इनके समायें हैं जिन के नाम कुमार मार्गवीथ चम्पू, रस तरङ्गिणी और गीत गौरीपति काव्य हैं।

भानुदत्त के रस मञ्जरी रचने के विषय में एक दम्त कथा सुनने में आती है वह यह है।

पश्चित्त भानुदत्त अपने पुत्र का विवाह करा के भी उसे विद्याभ्यसन ही कराते जाते थे वह साधु पुत्र नहीं जानता था कि पत्नी के साथ मेरा सांसारिक कर्तव्य क्या है। वह केवल शास्त्रीय विचार में दृढ़ चित था। उसकी स्त्री तरुणी हो आई थी। किसी दिन वह स्त्री गृहाङ्गी में गृहस्थी का पन्था कर रही थी कि एक बकरा उसके पीठ पर पांव धर के खड़ा हो गया। भानुदत्त की पत्नी ने उस समय परिहास में कुछ अचनकहे जिन्हें कवि आनन्द घन ने यों लिखा है।

कैसे सबी सुधि भूलि तुम्हें चिर भूलि न मोलन मूरि चिति है।

एक को आंक बनावत मेंटत मोचिय कांठ लिये दिन कैहै ॥

सांची ही भावति मोहि कका कीचों पीतन की गति तेरीहू है है।

मोरो कहा अठिलात अनासुत कैहीं बवाजू सों तोमहिं सिखै हैं ॥

यं० भानुदत्त उस समय वहाँ पर थे किन्तु पत्नी को यह बात विदित न थी। निदान पश्चित्त स्त्री ने रस मञ्जरी नाम पुस्तक बना के

पुत्र को पढ़ाया। तब पुत्र ने संसार को जाना और अपनी पत्नी के अनोरस को पूर्ण किया।

जनाईनभट्ट ने जिस रचित ग्रन्थ में रस मञ्जरी का उल्लेख किया है जिस से स्पष्ट है कि उनके समय में भानुदत्त प्रसिद्ध हो चुके थे। कवि आनन्दधन भी प्रायः १८ वीं शताब्दी के हैं अतएव भानुदत्त इन लोगों की अपेक्षा प्राचीन और नाथ आदि की अपेक्षा नवीन हैं। इनका समय ख्रीष्टीय १४ वीं शताब्दी का पूर्व भाग मान लेना सर्वथा युक्ति से असङ्गत नहीं है। इन के दो ग्रन्थ रस मञ्जरी और रस तरङ्गिणी अद्भुत चमत्कारी दरशाते हैं उसमें भी रस तरङ्गिणी तो काव्य प्रकाश आदि के टट्टर का ग्रन्थ है। भानुदत्त ने इन दो ग्रन्थों की रस संस्कृत साहित्य के भस्कार में एक नये प्रकार का चमत्कार प्रगट कर दिया। इसका यथावत् ज्ञान और अनुभाव विभाषा आदि की वारीकियों का यथारचित परिचय एक शास्त्र कर दिया है। ऐसा ही नायिका नायक का निरूपण रस मञ्जरी में जैसा है उस से ग्रीष्म मध्या औरा छात यी बना अस्त्रात शीतना, लविहता सुग्धा वासक सज्जा आदि के भेद से नायिका भेद भी एक जुदा शास्त्र ही गया है जोकिल कवठ जय देव का गीत गोविन्द पढ़ने से जिस की वारीकियां प्रगट होती हैं।

—:—

भाव मिश्र ।

ये महाशय एक प्रसिद्ध वैद्यक ग्रंथ के रचयिता हैं। उस ग्रन्थ का नाम भाव प्रकाश है। इस ग्रंथ पर इन्होंने महाशय ने टीका भी की है। भाव मिश्र के समय और देश के विषय में मथुरा निवासी श्रीकृष्ण लाल ने अपनी कपारह चरक संहिता की भूमिका में लिखा है। “यह सन् १५५० ई० में मध्य प्रदेश में उत्पन्न हुआ था”। भाव मिश्र के पिता का नाम भी महोदय मिश्र था। भाव मिश्र का भाव प्रकाश नाम ग्रन्थ बहुत उपयोगी है और वैद्यों के बीच में उस का सविशेष आदर है।

कुछलाल भी आगे चल के लिखते हैं। "भाव प्रकाश में पृष्ठ २ विषयों की कांट करके सब विषय एक जगह इकट्ठे किये गये हैं जो विषय जहां चाहिये वहां ही पूर्ण रीति से लिख दिया है उस विषय के लिये अन्यत्र दीहने का काम नहीं पड़ता है। भावमित्र के समय में यूरोप के लोग यहां आने जाने लग गये थे इस से इन के ग्रन्थ में करकू रोग का भी वर्णन किया गया है। भावमित्र ने भी अपने भाव प्रकाश में निघण्टु लिखा है यही हरीतन्त्रादि निघण्टु कहाता है। इस में द्रव्यों के नामान्तर और गुण लिखे हैं। इस ग्रन्थकार के समय में मुसलमानों का पूर्ण प्रताप विद्यमान था और इन्हीं की चिकित्सा प्रचलित थी इस से इन के द्रव्य भी जैसे सुरासानी जलवायन सुरासानी बष आदि भिन्ना दिये गये हैं" ॥

—:१०:—

भास ॥

ये महाशय एक अत्यन्त प्राचीन कवि जान पड़ते हैं क्योंकि मालविकाग्निमित्र की प्रस्तावना में कालिदास इन का नामोर्जो खन कर प्रगट कर दिया कि उस समय इनका यश सुंसार में व्याप्त था। इसी वाक्य से यह भी अनुमित होता है कि भास के बनाये ग्रन्थ कालिदास आदि के समय में प्रचलित थे। वाक्य ने भी हर्ष चरित के प्रारम्भ में भास का उल्लेख किया है यथा ॥

सूचधारकृतारम्भैर्नाटकैर्वहुभूमिकैः ।

सपताकैर्यशो लेभे भासो देवकुलैरिव ॥

राज शेखर ने भी अपने संघ में जो प्राचीन कवियों की आभावली दी है उस में भास का नाम सब से पहिले है। भास के रचित ग्रन्थों के अब नाम तक नहीं मिलते पर कुछ श्लोक शार्ङ्गधर पट्टति में इन के रचे उठाये गये हैं इन्हें पढ़ने से भास की कविता शक्ति का परिचय मिलता है यथा ।

कपाले मार्जारः पयइति करांल्लेहि शशिन ।
 स्तरुच्छिद्रप्रेतान्धिसमिति करी सङ्कलयति ॥
 रतान्ते तल्पस्थान्हरति घनिताप्यशुकमिति ।
 प्रभामत्तश्चन्द्रो जगदिदमहो विभ्रमयति ॥
 यदपिविबुधैः सिन्धोरन्तः कथञ्चिदुपार्जितं ।
 तदपि सकलं चारुस्त्रीणांमुखेषु विलोक्यते ॥
 सुरसुमनसः श्वासामोदे शशीच कपोलयो ।
 रमृत मधरे तिर्यग्भूते विषंच विलोचने ॥

प्रसन्न राधव में कोखिन्य जयदेव ने भी इन का नाम दिया है ।
 "भासाहमःकविकुलगुरुः कालिदासो विलासः"

भास्कराचार्य ।

ये एक प्रसिद्ध ज्योतिषी थे । उज्जैन के ज्योतिषियों ने इस्टर साहित्य को यहां के प्राचीन ज्योतिषियों के समय का एक सूची पत्र दिया था उस में भास्कर का भी नाम आया है और उन का समय १०३२ साल अर्थात् सन् ८९४ ई० लिखा है । निदास सीटीय १० वीं शताब्दी इनका समय निर्धारित होता है । इनका रचित सिद्धान्त शिरो मणि नाम का ग्रंथ सर्वश्रेष्ठ प्रसिद्ध है और भी कई एक ग्रन्थ भास्कर के बनाये हैं यथा लीलावती बीज गणितोपन्यास इत्यादि ।

पश्चित्त सुधाकर जी ने भिन्न रचित गणकतरङ्गिणी में भास्कर का जन्म स्थान सहस्र धर्वत का बीजापुर नाम ग्राम बतलाया है । ये श्रांद्धि-एय ज्योतिष्यक हैं इन के पिता का नाम नरेश्वर था ऐसा भास्कर ने भिन्न रचित बीज गणित में लिखा भी है । कुछ लोग भास्कर की परम्परी का नाम लीलावती बतलाते हैं । किसी २ के मत में भास्कर की कन्या का नाम लीलावती था । इन का जन्म सन् ८५८ ई० में हुआ था ॥

भोजराज (१) ।

हरिमोहन प्रामाणिक के कथनानुसार के चहुँ भोजराज हैं । ये कर्नाट देश के राजा थे और प्रसिद्ध प्रवरवंशी विक्रमादित्य के चोहे ही पीछे इनका उदय हुआ था । कई एक संस्कृत के प्रसिद्ध कवि इनकी सभा में थे जिन में भरहचि, सुबन्धु, वासु, मयूर, कविराज, कालिदास नाथ, आदि भी हैं पर इस बात की सत्यता सिद्ध करने में बड़ी बाधाएं पड़ती हैं । यद्यपि भरहचि, सुबन्धु, कालिदास आदि विक्रम के पीछे चहुँ भोजराज की सभा में उपस्थित हो सकते हैं पर वासु, मयूर, कविराज और नाथ का इनकी सभा में उपस्थित होना नितान्त असम्भव है । कालिदास ने महापद्य नाम स्वरचित पुस्तक में चहुँ भोजराज की सभा में अपने प्रवेश का वर्णन लिखा है और उसी से विदित होता है कि ये चहुँ भोजराज कर्नाट देश के राजा थे । ये अन्नवंशी राजा और प्रवरवंशी राजपूत थे । विक्रमादित्य के लगभग ५० वर्ष पीछे इनका उदय हुआ । अतएव इनका समय ख्रीष्टीय बड़ी शताब्दी का अन्तिम भाग स्वीकार किया जा सकता है । राजा शिव प्रसाद चित्तारे हिन्दू इतिहास तिलिह नाथक के तीसरे भाग में लिखते हैं । प्रसिद्ध चारणपति भोज के अतिरिक्त, सोम नाम के दो राजा और भी हुए हैं एक सन् ५६३ ई० और दूसरा सन् ६६५ ई० में । निदान यह अनुमान बिलम्बित है कि ५६३ ई० वाले भोजराज कर्नाटक के चहुँ भोजराज ही होंगे । ये महाराज मुकी जगो का बड़ा आदर करते थे और इनके रचित ग्रन्थ का नाम चम्पू रामायण है ।

भोजराज (२) ।

ये महाशय नालवापीय प्रसिद्ध भोजराज हैं इनकी राजधानी चारा नगरी की ओर आज कल मालवा की चार नामक छोटी रियासत में मिली जाती है । महारं छत्राग्रज और विद्वानों की कद्र करने में बहुधा लोभ भोज और लिङ्ग की उपमा देते हैं; उपमा के अर्थ भोज यही है । भारत में विक्रम के अनन्तर इन्हीं भोजराज की

प्रसिद्धि है। ये परम् विद्वान् और गुणगुहीता थे। इनके रचित ग्रन्थों के नाम सरस्वती कण्ठाभरण रसवीमुदी और मुक्ति कल्पभाद्रुन आदि हैं। सरस्वतीकण्ठाभरण में विशाख दत्त विरचित मुद्राराक्षस के दो शोक उद्धृत देख पड़ते हैं जिस से मीन विशाख दत्त से पिछले सिद्ध होते हैं। सम्मत ने काव्य प्रकाश में एक शोक भोजराज के दूज की प्रशंसा का उठाया है यथा।

मुक्ताःकेलिविसूत्र हारगलिता सम्मार्जनीभिर्हृतः ।

प्रातः प्राङ्गणसीन्निमन्थरचलद्वालांग्रिलाक्षारुणाः ॥

दूराद्वाङ्मयीज शङ्कितधियः कर्षन्ति केली शुकाः ।

यद्विद्वद्वयनेषु भोजनूपतेस्तस्याग लीलायितम् ॥

इस शोक की टीका में माननाचार्य कलकौशर लिखते हैं कि इसी उदाहरण द्वारा सूचित होता है कि सरस्वतीकण्ठाभरण के रचने हारे भोजराज सम्मत भट्ट की अपेक्षा अधिक प्राचीन जन हैं। यह बात सर्वथा मुक्ति सङ्गत जान पड़ती है।

मीन के पिता का नाम सिन्धुराज और पितानह का नाम वाक्पति जीराजदेव का ऐसा प्राचीन नाता के एक लेख से जो संवत् १०७८ अर्थात् सन् १०५१ ई० में लिखा गया प्रकट होता है। इन के पितृव्य का नाम मुकुटा था। कथा प्रचलित है कि मुकुट ने किस प्रकार राज्यासन ग्रहण करके ज्योतिषियों से भोज के काकी प्रसाप का वर्णन सुना और गुह्यरीति से उन के तरसा डालने की चेष्टा की। पर मीन के मान बच गये। मुकुट को अपने विचार पर पड़तावा हुआ भोज को राज्य सर्व स्वयं जन में बाँटा और तपस्वी हो गया। विद्वज्जनों ने निर्णय किया है कि भोजराज का धारा में राज्य काल सन् ८८६ ई० तक या अर्थात् भोज ख्रीष्टीय ११ वीं सदी के पूर्वभाग के व्यक्ति हैं।

राजा जिव प्रसाद भी भोज के विषय में लिखते हैं ।

सन् १८३ ई० में धार के राजा भोज के समय में संस्कृत विद्या में बहुत उन्नति पायी । उसका द्वार संस्कृत के सूर्य का मानी मध्याह्न या एक २ बौक के लिये एक २ लाख होता था अपने राज में किसी को भी सूर्य रखना नहीं चाहता था । भोज कोई बड़ा राजा न था परन्तु विद्या की कदर करने से इसने बड़े २ महाराजाधिराजों की मात कर दिया उस का नाम आज तक चला जाता है । सब कहा है ।
“कीर्तिरधरचंद्रा सिधरा भवति भूतले” ॥

—:१०:—

मिस्टर मारली और हिन्दुस्तान ।

जब तक मिस्टर ब्राह्मिक हिन्दुस्तान के सेक्रेटरी के उस समय तक यही जो में बसा था कि भारत के भुविन कभी दूर न होंगे । उपरान्त यह समाचार मिला कि Bayfour बाल कर दल सहित ब्राह्मिक मंत्री पद को छोड़ बैठे । कुछ दिन बाद यह खबर आई कि अब मारली साहब हिन्दुस्तान के मंत्री हुये हैं । इस खबर के ज़ुबतेही समाचार पत्रों के संपादक और राजनीतिज्ञ परस्पर एक दूसरे को बधाई देने लगे । ऐसा जान पड़ता था कि हिन्दुस्तान के दुर्घट्ट का एक बारगी नाश होने वाला है और मानो जन्म जन्मान्तर के नारकिक अव पुच्छक विमान पर यह २ स्वर्ण जाया चाहते हैं । या यों कहिये कि वैसी दशा दुर्भिक्ष पीड़ितों की उस समय होती है जब एक सूठी भर चावल उनके हाथ लग जाता है । या नदी में उस बूबते हुये मनुष्य की जिसे किनारे पर जमे पेड़ की टेहनी हाथ आ जावे; वैसी ही दशा भारत वासियों की मारली के मंत्रिपदानमन पर हुई थी, परन्तु हा इतना रे भाग्य में नैराश्रय ही लिख दिया गया है वही मिस्टर मारली जिन्होंने जब तक इस पद पर न आये थे वहा स्वातंत्र्य का पक्ष किया करते थे

और जिन की प्रतिभा शालिनी लेखनी ने केवल भारत ही के मनुष्यों में क्या करन समस्त संसार के लोगों में स्वतंत्रता का बोझ कितनी बार पैदा कर दिया है; उन से यह कब संभव था कि वे अपनी पुरानी लिखी हुई बातों पर इतराल फेर देंगे और स्वयं इस कहावत के उदाहरण बनें कि हाथी के दांत दिखाने के और होते हैं और आने के और—यदि हमारा यह नैराश्रय और मारली के सम्बन्ध में यह कटु कथन झूठा है तो हम उन से क्या चाहेंगे और यदि मारली साहब अपने कानों से हमारे नैराश्रय को झूठा सिद्ध कर दें तो हम से अधिक दूसरा मनुष्य संसार में प्रत्यक्ष न होगा। किन्तु अब तक तो मिस्टर मारली ने अपने कानों से हिन्दुस्तान के लिये कोई ऐसी बात नहीं दिखाया जिस से हमारी वे अभिलाषायें जो हम के आने के समय हुई थीं पूरी होती देख पायें। हम के आने के ६ वर्ष पहिले से हिन्दुस्तान ऐसे २ राजनैतिक कष्ट भोग रहा था कि ब्रिटिश गवर्नमेंट की मलाई चाहने वाले यही कहते थे कि हा अंगदीय यह घोर व्यापार कब तक चल सका है। उपरांत जब यह मंत्रिपद पर पूरी तरह नियुक्त हो गये उस समय रंग विफेड के सम्बन्ध में कई बार कई सस्त्र मनुष्यों ने निवेदन पत्र भेजा किन्तु मारली ने सर्वथा उस की उपेक्षा कर दिया। फुलर साहब के इस्तीफा देने पर ईस्टर्न बङ्गाल की लकटिमैण्टी में हेयर साहब के नियत हो जाने के पहिले इन लोगों की पूरी आशा थी कि मुत्ता जी बङ्गाल के सिविलियनों में इस समय सब से सीनियर हैं फुलर के स्थानापन्न किये जायेंगे किन्तु मारली साहब को इसका साहच न हुआ कि एक हिन्दुस्तानी को ऐसे ऊँचे पद पर नियत कर देंगे। तब जैसे सिद्ध हो कि मारली प्राहरिक के सङ्घ केवल वाक् चपलता मात्र नहीं रखते। अस्तु अभी लिबरल दल विलाहत में आशा है कई साल तक रहेगा देखें आगे मारली साहब क्या करतूत कर दिखाते हैं। लिबरल हों चाही कनसर्वेटिव हों हमारे लिये दोनों एक से हैं जैसे नाग

नाच बैठे साँप नाच जहाँ तक बस चलेगा हिन्दुस्तान की ठगढ़ने न देंगे। न हमलोग अपनी भावी भालाई के लिये बातों का मुँह जोड़ना छोड़ अपने निज बल पर काम करने में प्रवृत्त होने जस्तु।

—:10:—

बड़े लाट के कौंसिल की मेंबररी।

हमारे इस प्राप्त इत माग्य यू० पी० को बङ्गाल और बम्बई के मुकाबिले सदा पीछे हटे रहना ही ज़रूरी है तब तो हमारे यहाँ से जो जुने जाते हैं वे ऐसे ही होते हैं जिनकी मज़र के सामने स्वार्थ वासना सदा प्रत्यक्ष नाचा करती है और पब्लिक के कार्य का प्ररोह सुलझाया हुआ परोच में पीठ के पीछे पड़ा रहता है। इस बार बड़ी आशा लगाये थे कि कौंसिल में एक ऐसे जुने जांचने को सर्वसाधारण के कार्य में ज़रामर दस्त चित रहे और अपने अनेक सर्वहित कर्मों के मसूना बन चुके हैं किन्तु इस नये इलेक्शन में स्वार्थ इतना और पकड़ गया और परस्पर की स्वार्थ इतनी बढ़ी कि जिस का अंजाम यही हुआ कि कौंसिली लोगों को बिना पारटी-मर-पूर मिलने का सुझाव ही गया। चलो हमारा कुछ चाहता न हुआ नहीं यही हमारे खेताज़ महा प्रभु प्रसन्न रहेंगे यही क्या कम है 'सेवाधर्मः परमगहनो योगिनामप्यनन्यः' यह जुदी बात है कि कौंसिल में ऐसा अनुप्य होना चाहिये जिसे बीसले के समान मुँह देव हित की वासना हो और जो अपनी तरार तकरीर का लाट साहब के जी में ज़रूर पहुँचा सके। जो महाशय हुये हैं वे केवल हाँ में हाँ मिलाने में प्रवीण असमता है देश के दुर्भाग्य ही ऐसे हैं तो क्या कम है ॥

—:11:—

यह दुनिया एक मजलिस है।

अगर आप किसी मजलिस में जाइये तो देखीये कि लोग निरासी सज्जन से सजे बने मजलिस की रीतक बढ़ा रहे हैं; जिन के मन में यही खयाल हुआ है कि इस मजलिस की सीमा हमी से है; ऐसा ही चिराज

हार उस बड़े कालिक की सिलकत या रचना में यह दुनिया एक मम-
लिस है। जिस में गूलर के फल में कीड़ों की भाँस तरह २ की सुरत
शकल या रूप रंग के ऐसे मसलूक भी पड़े हैं जो अपने २ टंग और
अन्दाज़ में एक दूसरे से बिल्कुल भिन्न हैं और अलग २ अपने को
दूसरे के मुकाबिले लासानी और इकता मानते हुये वही तै किये बैठे
हैं कि जब सिरजन हार की इस समस्त रचना की रीमक देखल इन्हीं से
है। हम न होते तो यह जीहकिल घीराव पड़ी रहती, हम कहते हैं
हां सच है "जीहकिल घीराव जहाँ भाँड़ न बाजह"। बाहो जिस नाम
से पुकारो तुम्हीं अधिकार है इसे जीहकिल कहो महा समा कहो या
महा मसल कहो इसकी शोना पूरतया सब इन्हीं से है। इनकी आनी
शिकत और तर्ज आज दिन अनीरी की मभक है। जहाँ साहब आप
भूलते हैं नाक क्या बलिक नाक के नीतर की नाक हैं। पेशन परस्ती
का तो जब यहीं से खातिमा है यह न होते तो इन रुपा जीवाओं के
रूप की लखनाई का करीदार कहाँ मिलता। आप के लड़े दार मुल्ले में
बेर भर नांस ही तो रख किया आज तो भी इसीमें के दुमार में आप
अपना जीवत दरवा कायम किये हुये हैं। कोटि कर्म्य लजावन
आपही की रूप काधुरी का एक छिहा पाय भूलोक में राजा नल
अबवा पुररवा इत्यादि और स्वर्ग में अश्विनी कुमार रूपवानो की
गढ़ना में आप गवय हुये। आप की तरह दारी की मकल में नटियाहुँ
वाले जीवाव जम्म भर हैरान परेजान रहे पर पूरी मकल न चतारचक्रे।
मालूम होता है भारतमित्र के सुयोग्य संपादक ने इतल में ये चन्दसतरें
आपही के सुपस के नाम में लिखी हैं क्या। "पद्मिनी घर में है पर
कुब उस से कुब मिलता नहीं। उस के कोरे प्रेम से दिल का कभल
खिलता नहीं। नाचना माना तो क्या करना न जाने यह हंसी-प्रेम दिल
लाती है कोने में बिठा कर घर बसी। घर के धन्ये काम सब उस ही
से चलाते हैं सदा-और की से चाहती है यह सदा मेरा भला। दुःख
पहुने पर नहीं उस के बिना निर्वाह है। ऐसी सुख बन्दी में जी

उस की जहाँ कुछ चाह है"। और भी "चार दिनकी है जवानी घर में है दीलत भरी। जो न कुछ लूटा तो फिर किस काम की है जिन्दगी। हां उड़े प्यासा दमादन रात जाती है बली। गाढ़ दो अब सुल के मंड़े सोल दो दिल की कली। सूप हो चप हो मदनहो कोरना हो केकहो आज बोलत बाबिनो का खूनही अभिषेक हो। भाल दकदक नादिनी जय बोक साप निवारिकी। लाल छोना पारिकी जय जयति भव भव हारिकी। कसबियां मुड़ हैं हमें उस गुड़ की जानो नकियां। रात दिन करते हैं भिन २ उनपे लेते चकियां। जूतियां भी का के उन की किल खिलते हैं उदा। पर किसी बंगाल को देखें तो हों उस से लका। साहबों को सब तरह पर खूब रखते हैं प्रसन्न। उन के कामों में न भन्दा दें तो कब पचता है प्रसन्न। काढ़ते लेखर हैं लिखते लेख प्रसन्न बतलाइये। देश हित के वास्ते क्या क्या करें करमाइये। देश हित काह २ के क्यों पाह ले नाहक गला। कौन पर हित में प्रवेना कोइ के अपना भला। देश किस का है ? भला किस का करें बतलाइये ? क्या हमारा फाहदा है रोहने बनकाइये ? डाललें लाओ चिलम ला बर्ष पानी प्रान दे। देशहित कक २ के नाहक कौन अपनी जान दे। हां बनेलीची नभुर होठों को अब करमाइये। राग मट हम्मीर केदारा ज़रा सुनवाइये। कर चुके करतब्य पूरा हां पड़े तबलेपे पाप। वह पड़े हटपी कि चिझाये पछावव वाच पाप। कामिनी का हो कमकड़ा रंग का द्रव्या कहे। हां चले प्याले पे प्याला जिस को जो भावे कहे। आइये अब सब जहन्नुम को चले मिल कुल के साथ। नाम हिन्दू का घना रहने में क्या आयेगा हाथ"। आदाब जनाब बाबू साहब खुश खुशगीते रहो अब मजलिस की रीनक आप ही के हाथ है।

अस्तु आगे चलिये एक कोर से दूसरे तक देख जाइये कतार की कतार यह मजलिस कैसी रीनक अफरीज है क्या जानिये ये किसी दूसरी हुनिया से आये हों। देर तक नीर करने के बाद पता लगा नहीं, ये

तो हमारे से हाथ पांव नाक कान वाले इसी दुनिया के मखलूक हैं। कालिक ने भूल से हमलों के बीच इन्हे भेज दिया। तुरत लंदन नगर दुन की कसर है। कसर नहीं दुन शायद निकलवा डाली है। बहुत २ कोशिश की कि हमारा भी गीतों में गुंथार किया जाय पर रंग गीरा न कर सके तो तैय में आय दुन कटवा डाली। सैर हैवान से इन सानों में तो दाखिल हुये हारविन का सिद्धांत कि आदमी बन्दर के औलाद हैं सब ठहरा। सम्भता और शहरतगी की उफान के साथ ही साथ दुन आप से आप जब तक भर के गिरे नहीं तब तक दुन कटाव से लोग विलाहती जनना चाहते हैं क्या करें काले रंग से बस न चला। हैट पेंट और मुह में फलीता रख साहब लोग हो गये मनो साधुन देह में पोत कारखाने खाली कर डाला रंग में तब्दील कर न आई। रिकार्न और मुलकी तरफ़ी का ठीका ले सतरे से पर साहब बन जाने की हक में ऐसा चलके कि सब भूल स्वाय सम्पत्ता की पुनिया बम बैठे। गुड मारिग सिस्टर से देह से देखो चौकसी रखना कहीं से यह न जाहिर होने पावे कि इन अदल हिन्दुस्थान हैं। नहीं तो चुकू भर पानी में मारे गरम के दूब जाना पड़ेगा अपने को हिन्दुस्तानी कहना बड़ी हतक है ॥

अस्तु यह दूसरा दल मजलिस को सुशोभित किये हुये है। जेमुपाल लाला जी के मोपाल। यह लाला और लम्बातिलक खूबही टही के आड़ में शिकार है। लम्बा टीका मधुरी बानी..... औबल दरजे के रईसों में हैं लोहे तांबे सतर चुके जब कुछ और करने की न रहा तो भगवत पर आ ठुटे। देखने में बड़े साधु और शील के सागर हैं किन्तु समस्त देगुल के आगार महापुरुषों में हैं। मेले प्रचया मन्दिरों में बेतरह आंख सेकने का रीग लग गया है चलो भच्छा है एक पन्च दो काज। आंख की आंख सिक गई और दरस परस हो जाने से हिन्दू धरम भी

जिन्ना गया। अन्य धन्य लगी रहे टक टकी। "लोचन रोम २ प्रतिभापू
एक टक रहें निविध नहिं लागें। बहुति नहें बलाक। नैननि बड़े रूप
को देखें। तो कभी यह जीवन जग में सांच झुल्ल करि लेकीं। उर्षीं
भुवङ्ग केपुरी विचारत फिर नहिं ताहि निहारत। तैरेहि जाय निते
हकटक है चरते लाज निवारत।" नेत्र रूप साधुरी को पीते २ अघाते ही
नहीं। स्वर्ग में हन्त्र सहसाक हैं यहां हमारे ये मेम्बरान बजलिस दी
ही नेत्र से टकटकी में सहसाक को परास्त करते हैं। क्या कहना भगत
हीकी तो हैं। "काक चेष्टावकध्यानी" हाथ गो मुली में बनसुमुखी में
अस्तु इन के शक्तिभाव में क्यों बाधा डालें। आगे बढ़ें—
ओ हो यह ठाठ तो हरकवाजों का है। नई बनसु है हरक के कूचे में
पाँव रखना अभी हाल में शुक किया है। सुखरी या मुह यह कौन हैं ?
ललना ललन। ऐंभी तानी बांकी चितवन ये कौन हैं ? ललित ललित—
"तिरकी चितवन पीतय प्यारे मन वैरानी सोरारे" और ये बाबू
बनिता दास हैं। "मुलमुल बालाक बलुर चर पर दिन २ में
होत" और ये प्रसदा प्रसन्न जी हैं। बाह मेधा यह धन
आप ही के दन का जछेड़ा है। अस्तु इन्हें भी छोड़ो। यह
देखो पवित्रों का दल सुगे और घटेर की लड़ाई का मजूर लिया
चाही तो ज़रा इन्हें छेड़ बैठो। आगे बलौ देखो यह भुवङ्ग
पीराधिकों का है "शस्त्रेण हीना कजयो भवन्ति काठ्ये-
न हीनाय पुराण भट्टः" समस्कार क्यास जी। "नमो व्यास्य गहते"
"जयतिपराशरयुनुः सत्यवती हृदयनन्दनी क्यासः" लोक गहते वाला
भूल गया "नव भुवति हृदयनन्दनी क्यासः" कहना या। गीतियों में
कहीया तो चैन इन्हें है तो किसी कौन होगा दन को चहारा देने
वाले सम्पत्ता के सहकारी। अस्तु जाने दीजिये हमें क्या प्रयोगन जो
इन के भुवति प्रेम में बाधा छोड़ें। देखो यह चिन्तों का दल है
"शतगारी भवेद्वैद्यः" और यह गरोह हकीमों की है दन की लम्बी

झाड़ी में लनास तिब्ब भरा है। जंगल में पंचाङ्ग दबाये यह समूह मजल मूषियों का है। काशीनाथ "अष्टवर्षा भवेद्गौरी" इन्हीं के सहारे पर लिख गये हैं। ऐसे २ तो इस मजलिस में न जानिये कितने भरे हैं कहाँ तक गिनाने रहें छोड़िये इन सबों को "कदापि ललु पायानामलनमेयसे वसः" यह देखिये दया दालिप्य उदारभाव के साक्षात् मूर्ति आगरिक जनों के सिरताक सब गुन आगरी चातुरी जिस के रीत २ से टपक रही है अपने शुभागमन से इस मजलिस को सुशोभित करने की इच्छा ही आ रहे हैं चलो इन से मिलें। इन्हें देखते ही सब लोग अपने ९ कुचरियों पर लज्जित हो दबक कर बैठ गये और इन्हीं ने कुछ कहना आरम्भ किया जिसे फिर लिखेंगे ॥

प्राप्तग्रन्थ-दो मित्र ।

एक कल्पित उपन्यास बालपुर निवासी पारसोय लोचन प्रसाद लिखित। इस में दो मित्रों की मनोहर कथा है बीच २ में उपदेश पूर्ण अंगरेजी के कोटेशनस इलोक और कुचलिया आदि अच्छे ढङ्ग से दिये गये हैं। मुरादाबाद लक्ष्मीनारायण प्रेस की कपी यह पुस्तक है।

बालभारत दूसरा भाग ।

ठाकुर सूर्य कुमार वर्मा रचित-इस में उपदेश पूरित महाभारत के प्रथम २ इतिहासों को सविस्तार प्रवक्तारने अच्छे ढङ्ग पर सुललित भाषा में लिखा है बालक ही क्या यह तो प्रौढ़ जनों को पढ़ने में लाभदायक है। महाभारत को इस भाँत खंड २ कर कई भाग में लिखने का काम हमारे मित्र का सराहने के योग्य है मूल्य ॥ इंडियन प्रेस प्रयाग में यह पुस्तक मुद्रित हुई है।

जीव दया ।

सहवा निवासी साधिवय लाल जैन रचित यह पुस्तक एक अंगरेजी की किताब के आधार पर लिखी गई है। ये जैन महाशय हिन्दी के होत

हार सुलेखकों में हैं। नाम ही से सिद्ध है कि इस तरह की पुस्तक जैनी ही भाई के द्वारा निकल सकी है। पुस्तक बहुत ही शिष्टावृत्त है। यद्यपि पांचकार ने अपनी सम्मति बहुत स्वतंत्रता पूर्वक दी है किन्तु जब हम विदेशियों के चंगुल में हैं तो केवल जीव दया ही पर सब कुछ निर्भर नहीं है। भाषा इस की सरल है पुस्तक संग्रह के योग्य है मूल्य ८) मिलाने का पता मेनेजर स्वदेशीयकारक कार्यालय संख्या।

एक लिपिविस्तार परिषत् ।

कलकत्ते के साम्प्रदायिक महाशय जसदत्त शर्मा चरक निम्न का सदुद्योग कहां तक विस्तार पाया यह परिषत् के वार्षिक विवरण से मालूम हो सका है। नागराक्षर में बङ्ग भाषा की २ पुस्तक भी प्रकाशित हुई हैं एक हीरारसूल्य जो जासूसी ठग का एक उपन्यास है। प्रसंता इस के जगेन्द्रनाथ गुप्त हैं मूल्य ६) है। दूसरी राज भक्ति यह भी एक रोचक उपन्यास है। इसीसे दूर मुन्नीपाध्याय प्रणीत मूल्य ॥)

—:०:—

अलखेला रागिया ॥

बीनपुर निवासी गोपाल लाल उन्नी रचित। ऐसा मालूम होता है उपन्यास रचयिता ने किसी सास चराने के कुचरित्र Corruptor पर लक्ष्य कर लिखा है। और इतना खुल पड़े हैं कि कहीं अनुसन्धीलता आ गई है। तो भी उपन्यास रोचक है। गोपाल लाल को चाहिये अपने लेख में सम्मीरता संपादन करें तो हिन्दी के सुलेखकों में गिने जायें। मूल्य ८) भारत जीवन ग्रंथ में मुद्रित।

शरदाकाश ॥

पायडेय अनन्तराम लिखित।

आहो, मुख आकाश शरद का, जग सुलफारी।

है वसंत से दूर पराहत कला तुम्हारी ॥

तू अनन्त, मुख भी अनन्त तेरा, यह कहना।

स्थूल बुद्धि अब कहीं नहीं जो पद सुकल्पना ॥ १ ॥
 भाव तुम्हारे दर्शन से जो २ हैं आये ।
 मेरे मन में, आज मुझे वे अतिशय भाए ॥
 किया चाहता हूँ वर्णन उनका मैं क्रम से ।
 निज निर्मलता देकर मुझे बचाना भ्रम से ॥ २ ॥
 यथा शत्रु के आद रूप तू ने दिखलाया ।
 सचरा चर के मुख चरीज की सहज खिलाया ॥
 जीव जन्तुओं का मन मधुकर चंचल होकर ।
 उड़ने लगा स्वतंत्र कसेवर निज रसेकर ॥ ३ ॥
 तब स्वरूप का बड़ा उपासक बूढ़ा नारत ।
 आरति में भी करता है तेरा सुस्वागत ॥
 दुख दुर्गति वह भूल आज आनन्द नगन हो,
 जोर करोरो हाथ दंडवत करता तुझ को ॥ ४ ॥
 नयन मनोहर वरं तुम्हारा है नीलाम्बर ।
 बिष्णु अंग को कहते हैं तुझ का ही सुन्दर ॥
 अतः करें जो बिष्णु रूप से पूजा तेरी;
 कबि नहीं होगी यह अनुचित कुछ भी मेरी ॥ ५ ॥
 भारतंड की चन्द्र तुम्हारे शीर्ष देव के ।
 हैं सुन्दर दो मुकुट चदन शुभमुख सुवेश के ॥
 तेज पुंज है एक, दूसरा शीतलताधर ।
 दिन रजनी के नायक और जनत के हितकर ॥ ६ ॥
 महाराज यद्वर्ध मुकुट भक्ति कोहनूर है ।
 जिस के आगे अन्य नृपों का गर्व धूर है ॥
 शरदाकाश, तुम्हारे इन मुकुटों की समता ।
 कोहनूर क्या, कीस्तुभ भी करनेसे हटता ॥ ७ ॥
 है राजाओं का राजा तू इस प्रकार से ।